

Рудный Алтай
г. Усть-Каменогорск

26 ИЮН 1960

НАКАНУНЕ
ГАСТРОЛЕЙ

РАДУЕМСЯ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

УСТЬ-КАМЕНОГОРСКИЕ познакомились с Томским театром оперетты в 1966 году. Нынешним летом гастрольные маршруты нашего театра по городам Средней Азии снова привели нас в областной центр Восточного Казахстана. Новая встреча с друзьями — это всегда не только большая радость, но и большая ответственность: ведь друзьям хочется показать все самое лучшее, сделать все возможное для того, чтобы дружба, возникшая три года назад, стала еще крепче.

В течение минувших трех лет внимание коллектива было сосредоточено на таких вопросах, как создание нового репертуара, освоение лучших образцов советской, русской и зарубежной классики, укрепление и расширение производственной базы, пополнение и обновление труппы, непрерывные и настойчивые поиски своего творческого лица. Многие из этих проблем уже сейчас близки к разрешению. Обновился актерский состав. В театр пришла одаренная молодежь —

выпускники музыкальных и театральных вузов и училищ Москвы, Ленинграда, Ростова, Горького и других городов, значительно изменился качественный и количественный состав оркестра, хора, балета.

С чем же мы приехали к вам на этот раз?

Свои выступления в Усть-Каменогорске театр начинает 6 августа опереттой лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого и драматургов Е. Константинова и Б. Рацера «Восемнадцать лет». Это произведение — волнующий рассказ о любви и верности, пронесенной через все испытания грозных времен Великой Отечественной войны, о стойкости и мужестве советских людей, о детях, продолжающих дело своих отцов. В спектакле звучат трогающие своей задушевностью и простотой мелодии большого мастера песни — композитора В. Соловьева-Седого. Мы стремились создать занимательный, веселый и вместе с тем насыщенный большой гражданской ответственностью и патриотизмом спектакль. Насколько это удалось — судить зрителям.

Современной советской молодежи, ее романтическим мечтам и устремлениям посвящена оперетта «Верка и алые паруса». Наряду с Веркой-Ассоль — образом, наве-

янным рассказами А. Грина, в этом спектакле действует веселая тройца друзей-мушкетеров: Валерьян — д'Артаньян (Ю. Коган), Платон — Портос (В. Леонов) и Адам — Арамис (М. Черныш).

Венская классика представлена двумя лучшими произведениями И. Штрауса. Это «Летучая мышь» и «Цыганский барон». Искрометная, мелодичная музыка прославленного «короля вальса», непосредственность, лиризм, легкость водевильной интриги, смешные запутанные ситуации, быющая ключом радость жизни делают эти спектакли всегда желанными для зрителей всех возрастов и вкусов.

В «Цыганском бароне» зрители познакомятся с И. Тургеневым (Карнер), С. Соболевой и З. Филатовой — (Саффи), Э. Яковлевой (Арсена), А. Коровиным — (Зупан), а в «Летучей мыши» выступят М. Андреева — (Розалинда), Р. Егорова — (Адель), Г. Степанов — (дежурный), В. Овруцкий (князь Орловский) и другие.

Мы надеемся, интересным будет знакомство с одной из последних работ театра — опереттой Ж. Оффенбаха «Под крышами Парижа» (постановщик — Ю. Мельцер).

Значительное место в репертуаре театра отведено творчеству И. Кальмана. Мы

покажем усть-каменогорцам «Принцессу цирка» и «Баядеру», а также «Последний чардаш» и «Голландочку». Первые три давно уже завоевали популярность, их достоинства в комментариях не нуждаются. Название «Голландочка» редко встречается на афишах. Осуществив ее постановку, театр в известной мере взял на себя роль первооткрывателя, т. к. на протяжении более чем тридцати лет до этого «Голландочка» вообще не ставилась. В ней нас прежде всего привлекала музыка, которую И. Кальман создавал в расцвете своего таланта и мастерства.

В «Голландочке» отчетливо ощущается тот неповторимый сплав венгеро-цыганских интонаций с ритмами современной нам эпохи, который всегда отличает музыку Кальмана.

«Голландочка» идет на новой драматургической основе (автор либретто и дирижер спектакля Ю. Янкевич). Мы уверены, что зрители, познакомявшись с этим спектаклем, от души посмеются над забавными приключениями и его героев.

Во всех наших спектаклях принимают участие артисты балетной труппы. В ее составе — Л. Салманова, Л. Басова, Г. Парфенова, Н. Кри-

вова, Т. Шумилова, Ю. Орлов, В. Миссаров, В. Свиридов, И. Гусаров и другие.

Усть-каменогорцы увидят также несколько концертных программ с участием ведущих артистов театра.

В заключение — несколько слов о наших планах. В подборе репертуара мы и впредь будем придерживаться принципа сочетания лучших образцов классики с новыми высокохудожественными и идейно значительными произведениями советских композиторов и драматургов. Но в будущем сезоне, который мы начнем премьерой оперетты В. Баснера «Перехватчики», особое место займут спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В их числе — «Огоньки» Г. Свиридова, «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, «Игла и штык» Е. Гальпериной, а также произведения, над которыми авторы в настоящее время завершают работу.

С волнением ожидаем новой встречи со зрителями Усть-Каменогорска. Надеемся, что она продолжит и укрепит большую творческую дружбу восточноказахстанцев с коллективом театра.

В. МАЙМЕСКУЛ,
главный дирижер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР.