

У НАС В ГОСТЯХ АРТИСТЫ ИЗ ТОМСКА

ТРЕТЬЮ неделю гостят в Усть-Каменогорске Томский театр оперетты. На его спектакли побывало уже 14 тысяч горожан. Большой интерес вызвали оперетты «Восемнадцать лет», «Голландочка», «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Баядера».

Своей великолепной игрой завоевали сердца зрителей актеры Ю. Коган, И. Ситнова, Э. Яковлева, А. Коровин, Л. Данилова, С. и А. Соболевы, Р. Егорова и другие.

Мы попросили главного режиссера театра Ю. Мельпера и главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР В. Майжескула более подробно рассказать о своем коллективе.

ЗРИТЕЛИ БЛАГОДАРНЫ ЕИ

ЛИДИЯ ЯКОВЛЕВНА ДАНИЛОВА — ведущая комедийная актриса Томского театра оперетты. Рецензенты пишут о ней:

«...Актриса точно исполняет комедийные возможности, заключающиеся в противоречии между претензиями Миранделлы («Цыганский барон» Штрауса) и тем, что она есть на самом деле, между ее романтическими порывами и «свинским» существованием. Ее Миранделла — наивная и доверчивая, и актриса. Это живой человеческий характер во всех его противоречиях».

«...Обаятельна Ольга Андреевна («Восемнадцать лет» Соловьева-Седого) в исполнении артистки Л. Даниловой. Ее искрометный комический талант сразу же покоряет зрителей».

И еще: «...Все сцены с ее участием отмечены юмором, мягким и ненавязчивым. Самое же приятное, что актрисе нигде не изменяют вкус и чувство меры...»

Если суммировать мнение прессы, зрителей, коллег Л. Даниловой по сцене, можно представить ее актерский облик: играет достоверно, трогательно и, главное, смешно, очень смешно. Пример этому — ее Гапуся из «Свадьбы в Малиновке». Как лукава, как трогательна, как неподражаемо комична супруга деда Нечипора...

Л. Я. Данилова пришла в музыкальный театр из драматического. Это помогает ей теперь играть на сцене так убедительно и достоверно. В «одежде» актрисы есть и трагические роли, которые она исполняет безукоризненно. Нам вспоминается спектакль «Девушка с голубыми глазами», где Л. Данилова создала образ матери, полный глубокого трагизма. Ее мать — сама жизнь в настоящем театральном преломлении. И все же Лидия Яковлевна предпочитает роли комедийные. Потому и пришла в оперетту...



ЗА РОЛЬЮ РОЛЬ



говорить. Роль Стефана исполняет Юрий Коган — актер, великолепно владеющий всеми средствами сценической выразительности.

Юрий — воспитанный студия Ивановского драматического театра. Слушая и видя его в спектакле, ощущаешь зрелость опытного исполнителя, уверенность профессионального актера. Наиболее характерное в нем — сочетание энергии, юморной техники и интеллекта.

Это качества, без которых невозможно подлинно современное исполнительское искусство. Артист убедительно доказывает, что и в оперетте возможна точная передача динамики образа, отвечающая и реалистической правде исполнения, и требованиям жанра. Таков, например, его Курт фон Торт из оперетты Кальмана «Голландочка» — образ комический, гротесковый, полный Ю. Коганом крупными штрихами с точной разработкой деталей.

СУДАРЬНЯ, а не одолжите ли вы мне настроящую — вкрадчиво спрашивает ловкач и весельчак Стефан — персонаж оперетты Штрауса «Цыганский барон» — своей пышной поклонницей Миранделлы, и зал взрывается хохотом. Еще был. Ведь простое слово «настроящая» Стефан произносит так, как иным и «люблю» не вы-

ПОЕТ ИРИНА СИТНОВА



ловена. И Ситнова стремится надеть своих героинь определенным характером, подчеркнуть индивидуальность каждого образа. Сейчас И. Ситнова готовит роль Юдочки в оперетте «Граф Люксембург».



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

НА ЭТОМ снимке — супруги Светлана и Анатолий Соболевы. Творческий путь каждого начался в Москве. Светлана закончила Государственный институт театрального искусства имени Гайдаровского, Анатолий музыкальное училище имени Гнесиных.

Начали оба работать в Московском эстрадном коллективе «Юность». Выступая в составе вокального дуэта, стали дипломантами Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Однако свое подлинное призвание артисты Соболевы нашли именно в музыкальном театре. Теперь они — исполнители центральных ролей в опереттах.



С МОЛОДЫМ ЗАДОРМ

ВО МНОГОМ сходны творческие судьбы двух молодых актеров нашего театра — Виктора Овруцкого и Зои Филатовой. Еще в школе они были активными участниками художественной самодеятельности, потом закончили Ростовское музыкально-театральное училище.

Отличные вокальные данные позволили В. Овруцкому и З. Филатовой успешно исполнять центральные партии в спектаклях «Девушка с голубыми глазами», «Голубая мазурка», «Цыганский барон», «Пришлица цирка» и других.

И если молодым актерам еще подчас не хватает сценического опыта, то они — лихвой ищут эту свою трудоспособность. А в этом — залог непрерывного роста профессионального мастерства.

ЯРКО, УБЕДИТЕЛЬНО

О СВОЕМ вступлении на трудный путь актера Иван Семенович Тургенев вспоминает с улыбкой.

— Тогда я все мучился вопросом — есть у меня талант или нет. Жил в Калуге. Участвовал в художественной самодеятельности. В 1932 году приехал в Москву в студию имени М. Н. Ермоловой. На экзамене мне говорят: «Представьте, что вы на рыбалке. Долго не клюет, а потом вдруг ловится огромная рыба». Повезло, думаю. Ведь я с детства рыбачу, дело знакомое. Расположился перед столом комиссии, как на речке, насадил воображаемого червя на воображаемую удочку, плюнул на него, как полагаются, и забросил в «воду». Минуты три не прошло: что сорвется, то наживу съест. Наконец, вытаскил большого сазана, а заодно и отличную оленку...

Талант у Ивана Семеновича оказался незаурядный. После окончания студии И. С. Тургенев работал в театрах



столицы под руководством замечательных мастеров сцены М. Яншиной и Б. Щукина. Сыграл Аршаку в «Лесе» Островского, Шмагу в спектакле «Без вины виноватые» и много других самых разнообразных ролей. А в 1932 году навсегда связал свою жизнь с музыкальным театром.

О таких, как Тургенев, у нас говорят: «Мягкий актер». Это очень ценное качество. И действительно, исполняя комедийные роли, Иван Семенович всегда находит удивительно яркие, делющие образ острейшим, достоверным, никогда «не переигрывает».



СЕГОДНЯ в „Коммунах ту“

- ▲ «СКОРО УЧЕБНЫЙ ГОД». Переделка статьи.
- ▲ «НА ЛЕНИНСКОМ ТРУДОВОЙ ВАХТЕ». Подборка материалов.
- ▲ «ХЛЕБ — НАШЕ БОГАТСТВО». Целевая страница о уроках Шемонахинского района.
- ▲ Новости планеты.
- ▲ «НАКАНУНЕ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА». Подборка материалов.
- ▲ «СЕГОДНЯ В НАШАХ ФИЛЬМАХ». Материал КазТАГ.
- ▲ «АЛЬПИНИАДА — ПИК ЛЕНИНА». Фотоотчет ТАСС.