

11 8 АВГ 1971

У ОПЕРЕТТЫ — СВОИ СЕКРЕТЫ

Не молода оперетта, у нее длинный и извилистый путь. Но из всех театральных жанров она оказалась, пожалуй, наиболее... консервативной в своих традициях и канонах. Да, вот такой парадокс: при всей легкости жанра — твердость в позициях, верность десятилетиями сложившейся схеме. Возьмем классическую или неовенскую оперетту. Почти всегда мы найдем в ней ситуацию, очень похожие: независимо от сюжета — сначала экспозиция, завязка, встреча главных героев. Кто-нибудь из них влюбляется. Появляется каскадная пара — проstack и его партнерша. У них, конечно, тоже, любовь. А еще — комические старик и старуха. Так или примерно так разворачивается первый акт. Мелодрама, почти трагическая ситуация к концу второго акта. Но непременно благополучный финал в акте третьем, все становится на свои места, все довольны и счастливы. Хор, вставные танцевальные номера, комические куплеты, непременно арии героя, героини, их дуэты — так, в основном, строится венская оперетта, и эта схема коучет от автора к автору уже много лет...

О дутых оперетты, об откaзе от штампов и канонoв спорят тоже давно. Сюжеты, новая современная тематика подкaзывают и новые решения. Любителям оперетты это все хорошо известно. Но только ли в этом секреты жанра? И не открыть ли их всем, явничкам и неприобщенным, тем, кто предпочитает оперную и симфоническую музыку легкой, эстрадной, джазовой, драму — комедия?

В репертуаре Томского

театра музыкальной комедии, во всяком случае в его гастрольном варианте, более десяти названий, и почти все знакомы широкой публике. Но есть спектакль, родившийся в стенах театра, который в один вечер знакомит зрительный зал со всей труппой, со всем репертуаром, сегодняшним и прошлогодним, со всеми теми возможностями, которыми располагает театр, ну и, конечно, жанр, в котором он работает. «Все секреты оперетты» — так называется это своеобразное ревю в двух отделениях. Большой концерт, в котором участвуют солисты, хор, балет, в сопровождении оркестра, связан единым текстом со множеством скетчей, эстрадных миниатюр опереточной легкости, позволяющей невозможное делать возможным.

В этом большом концертном параде — фрагменты из оперетт классических, советских, много танцев и хореографических миниатюр и новые эстрадные песни советских и зарубежных композиторов. Спектакль-ревю задуман совсем неплохо. И хотя не всегда остроумна и искриста его «драматургия», его «конферанс», зато любителей оперетты знакомят с большим количеством спектаклей, которых нет в гастрольной афише. Это «Холопка», «Белая акация», «Нет в Котэ», «Гейша», «Сорочинская ярмарка», «Марица» и другие. Перед нами проходят почти все солисты театра, хористы, балетная труппа — весь творческий состав. Знакомиться — так знакомиться!

И те, кто перед этим видел хоть несколько постано-

вок томичей, отмечает новые качества полюбившихся им солистов Светланы Скоровой и Василия Ткаленко, Ирины Сятновой и Бориса Киселева, Рены Егоровой, Георгия Степанова, Зои Филатовой, танцоров Любови Салмановой, Юрия Орлова и многих других. Наибольшая возможность показать свое искусство, разнообразность своего дарования театр предоставил артисту Юрию Когану, ставшему по праву душой этого ревю. И если обычно в спектакле актер решает в том или ином плане один образ, создает один персонаж, то здесь артист появляется в разных ролях, и все это типы «отрицательные». Он легко и без препятствий шагает из оперетты в оперетту, раскрывая перед нами один из главных секретов жанра: легкость, ирония, острота рисунка, буффонада, озорство и искристость — несмотря на степень серьезности пьесы, положенной в основу музыкального спектакля. В оперетте своя сценическая, жанровая правда.

Такая форма концерта, пожалуй, необходима любому музыкальному театру. Потому что, невольно вскрывая порой и слабости труппы, спектакль-ревю позволяет с блеском показать зрителю то лучшее, что накоплено театром, близко и подробно познакомиться с актерским составом, показать возможности оркестра и талант дирижера, его ведущее положение в таком театре. Наши гости донесли до зала не только свои успехи, но и поиски. Поиски, которые сегодня особенно актуальны для музыкальной комедии.

Э. КОГАН.