

# С ВОЛНЕНИЕМ И НАДЕЖДОЙ

## • К нам на гастроли

ЧЕТВЕРТОГО июля в помещении летнего эстрадного театра «Октябрь» в Белгороде начинаются гастроли Томского театра музыкальной комедии. Весь наш коллектив с волнением ждет первой встречи со зыскательным (это не «дежурный» комплимент, мы уже знакомы с белгородцами по прошлым гастролям) зрителем. Мы, посланцы Сибири, понимаем всю меру ответственности, которая ложится на каждого члена нашего коллектива на предстоящих гастролях.

Мы откроем свои гастроли спектаклем «Черная береза» (музыка А. Новикова, пьеса П. Градова). Этот наш спектакль удостоен диплома на Всероссийском смотре-конкурсе театров музыкальной комедии.

«Во что бы то ни стало надо добиться план оборонительных линий фашистов. «Линия Мажини, линия Маннергейма — пусть по сравнению с тем, что сделала я!» — говорит ее автор, фашистский полковник Кернер. Советское командование должно знать план укрепления, иначе наступление наших войск сорвется. Задача поручена разведчикам. И вот кафе «Береза» в оку-

пированном фашистами городе становится подпольной штаб-квартирой разведчиков, здесь играет мнимая свадьба, здесь главный герой Николай принимает своих боевых помощников, здесь спасают и привлекают в настоящей «работе» хорошего парня Женьку Мороза, который до этого боролся с фашистами в одиночку, здесь, наконец, попадает в искусно расставленные советскими разведчиками сети полковник Кернер...

Спектакль «Черная береза» — это рассказ о русском характере, о народной сметке, наконец, о педром русском юморе, который проявляется даже в минуты опасности. Мы надеемся, что «Черная береза» станет хорошим началом наших гастролей. Спектакль поставлен режиссером Я. Лившицем (он — главный режиссер театра), дирижирует главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР В. Маймескул.

Значительный интерес, с нашей точки зрения, представит для белгородских зрителей спектакль «Прощай, море, прощай!». Истинные ценители искусства, побывав на этом спектакле, отметят своеобразие по-

становки и то новое, что внесли в пьесу, созданную под руководством известного драматурга Вс. Вишневского, режиссер Я. Лившиц и дирижер В. Маймескул. В основе сюжета пьесы и спектакля — подвиг и приключения четверки отважных, — экипажа катера «С-13».

Может показаться, что спектакли «Черная береза» и «Прощай, море, прощай!» больше относятся к драматическому жанру, а не к жанру музыкальной комедии. Но это не так. Юмор, комические ситуации, остро-характерные герои, веселые и лирические мелодии занимают в обоих спектаклях значительное место.

В афише театра почетное место отведено произведениям советских авторов: «Звезда экрана» (музыка А. Эшпая, пьеса Б. Рацера и В. Константинова), «Возраст женщины» (музыка А. Семенова, пьеса И. Шатуновского), «Не прачь уныбку» (музыка Р. Гаджиева, пьеса Г. Хугаева) и другим. Это разные спектакли, повест-

вующие и «о времени, и о себе», о памяти прошлого, о судьбе женщины-актрисы и, конечно, о любви, но все эти спектакли объединяет искрометный юмор, тонкий лиризм, богатый музыкальный материал. Можно продолжить перечень спектаклей, давая им краткую характеристику, но, видимо, в этом нет необходимости: читателям и нашим будущим зрителям уже понятно, что основу репертуара нашего театра составляют произведения советских композиторов и драматургов, что режиссура и артисты театра стремятся воплотить на сцене образы наших современников, показать во всем ее многообразии нашу советскую действительность.

Естественно, что коли мы — театр музыкальной комедии, в нашем репертуаре немалое место занимают и произведения классические, а также, как принято говорить, спектакли неовишневского репертуара.

Белгородцы увидят «Сильву», «Баядеру» И. Кальмана, «Летучую мышь» и «Цыганско-

го барона» И. Штрауса, «Фраскиту» Ф. Легара. Двадцать третьего июля мы покажем нашу премьеру — спектакль «Случай в Мадриде», музыку для которого написал заслуженный артист РСФСР, композитор-иркутянин А. Кулешов.

Несколько слов о коллективе театра. Кроме Я. Лившица и В. Маймескула, его возглавляющего главного балетмейстера засл. арт. Таджикской ССР А. Полякова, балетмейстер засл. арт. РСФСР Ю. Семенова, гл. хормейстер — А. Волков, гл. художник театра — В. Цибал. Коллектив, в основе своей, молодежный, достаточно сказать, что средний возраст творческого состава не превышает тридцати лет. Но у театра уже не один десяток успешных постановок, отмеченных критиками, хорошо принятых зрителями. Театр успешно гастролировал за последние годы в самых разных городах Союза — в Челябинске и Джамбуле, Липецке и Ялте, Усть-Каменогорске и Златоусте, в Евпатории и Керчи... Мы надеемся, что зри-

тели славного города Белгорода по достоинству оценят мастерство наших ведущих артистов Л. Даниловой, М. Андреевой, Б. Киселева, Ю. Молодова, О. Александровой, И. Нечаевой, Г. Степанова, В. Воробьева, С. Скоровой, З. Филатовой, В. Христенко, Р. Егоровой, В. Ткаченко, оценят многообразную палитру оркестра, звучание хора, мастерство балета, среди солистов которого хотелось бы назвать И. Гусарова, Л. Салманову, Ю. Орлова, Г. Парфенову, Т. Шумилову, В. Масюка, Л. Басову...

В заключение немалого информации. Итак, гастроли начинаются четвертого июля и продлятся до конца месяца. Билеты можно приобрести в кассе эстрадного театра «Октябрь», у культторгов предприятий, у уполномоченных театра, принимающих коллективные заявки. Начало вечерних спектаклей в 19.30, утренних — в 12 часов.

Мы ждем встречи с вами, наши белгородские зрители. Мы ждем ее с волнением и надеждой, что она будет приятной для обеих сторон.

**В. ТКАЧЕНКО,**  
директор Томского театра  
музыкальной комедии.