

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

# У ГАСТРОЛЬНОЙ АФШИ

(ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ТОМСКОГО ТЕАТРА  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ)

Гастроли Томского театра музыкальной комедии в нашем городе — явление приятное, праздничное. Белгород, к сожалению, не избалован посещениями театральных коллективов...

Позволю себе высказаться как зритель, который постоянно ходит в театр вовсе не с целью «убить время»...

Гастрольная афиша томичей разнообразна: рядом с широко известными классическими опереттами («Баядера» и «Сильва» И. Кальмана, «Фраскита» Ж. Легара, «Цыганский барон» И. Штрауса) соседствуют советские музыкальные комедии («Звезда экрана» А. Эшпая, «Возраст женщины» В. Семеновна, «Черная береза» А. Новикова).

В основе этих спектаклей — не равноценная, но в общем интересная драматургия, позволяющая создавать содержательные спектакли. Однако в репертуаре гостей есть и явно посредственные в драматургическом и музыкальном отношениях вещи. Особенно это относится к музыкальной комедии «Муж моей жены» Хугаеца и Плевая. Наявность, доходящая до примитива, далеко не перво-сортные каламбуры, любовные характеры и ситуации — все это делает спектакль откровенно слабым и рыхлым.

Конечно, качество спектакля во многом зависит от его сценического воплощения. Добрых слов заслуживает музыкальный руководитель и главный дирижер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР В. Маймускул. Свообразная оркестровка, четкое выделение лейтмотивов, яркие музыкальные характеристики героев, умение использовать вокальные возможности исполнителей — все это отличает работу художника. Большому искусству спектаклей, поставленных разными режиссерами, присуща довольно высокая культура, разнообразие эмоциональных и жанровых красок.

Конечно, не все работы равноценны. Пожалуй, наибольшее впечатление производят «Черная береза», «Фраскита» (реж. Я. Лившиц), «Возраст женщины» (реж. Ю. Мельцер), «Баядера» (реж. Б. Зак), «Сильва» (реж. Г. Степанов). В каждом из этих спектаклей найдено интересное режиссерское решение, они поставлены со вкусом, изобретательно. Обращает на себя внимание тяготение постановщиков к гражданской теме, особенно в спектаклях «Черная береза» и «Возраст женщины». Театр несколько «демократизи-

ровал» и старые оперетты — «Баядера» и «Фраскиту».

К сожалению, есть в репертуаре, как уже отмечалось, и посредственные спектакли. Шаблонно, используя примелькавшийся опереточный «набор», поставлен «Цыганский барон» (реж. Ю. Мельцер). В расчете на нетребовательность публики, с нехитрой «задачей» расшевелить ее, решается и упомяннутый уже «Муж моей жены» того же режиссера. Но, несмотря на все просчеты, даже и в этих спектаклях есть интересные актерские работы. В «Цыганском бароне» это Миранелла в исполнении Л. Даниловой, Стефан (арт. Ю. Молодов). Актерский состав театра со времени первых гастролей в Белгороде, видимо, не только пополнился, но и вырос качественно.

Хорошее впечатление оставляют С. Скорова (Надежда в «Черной березе», Одетта в «Баядере», «Сильва»), В. Ткаленко (Николай — «Черная береза», Раджами — «Баядера», Володя — «Звезда экрана»), Л. Данилова (Сима — «Возраст женщины», Лаура — «Фраскита», Миранелла — «Цыганский барон»), Б. Киселев (Женька — «Черная береза», Штырь — «Возраст женщины», Сея — «Звезда экрана», Ипполит — «Фраскита»).

Светлана Скорова выступала в весьма сложных, интересных ролях. У актрисы довольно выразительный голос. Ее игре присущи искренность, достоверность. Василий Ткаленко — обладатель прекрасного баритона. Образы, созданные им на сцене, разнообразны, среди них нет обычных «голубых» опереточных героев, это все живые люди, каждый со своей человеческой судьбой, со своим характером. Перед нами то опытный подпольщик, то гордый и прямой парень, то страстно влюбленный принц. Хочется отметить, что уверенно владея голосом, Ткаленко не делает пение «ставным номером». Этим и интересна игра актера: всеми средствами он стремится наиболее полно раскрыть образ своего героя.

Очень колоритна Л. Данилова. Ее героини не просто смешны (у актрисы отличные комедийные данные). Она раскрывает многогранность их характеров, идет вглубь образа, передавая различные движения души. Возьмите одну из лучших работ — образ Симы в «Возрасте женщины». Сима Даниловой очень непосредственна, проста и в то же время по-житейски мудра, трогательна и человечна.

Б. Киселев занят почти во

всех спектаклях. Это интер-большого обаяния, сочного комедийного дарования. Интересно показала себя Р. Егорова в оперетте «Возраст женщины». Ее героиня Ольга проходит большой жизненный путь, мы видим характер в развитии; женщину нелегкой судьбы, натуру яркую, цельную, увлеченную. К сожалению, ее Мариэтта в «Баядере» и Долли в «Фраските» не произвели яркого впечатления.

Зрители получили радость и от встречи с другими актерами театра — З. Филатовой, В. Воробьевым, Ю. Молодовым, М. Андреевой, Г. Степановым...

Интересен балет театра, особенно женская группа, где выделяются Т. Шумилова, Л. Салманова. Танцы отличаются разнообразием, четкими рисунком, некоторые — поэтичностью («Восточная сказка», «Фажир и зима» в «Баядере»). Несколько однообразно, правда, исполнялись цыганские пляски в опереттах «Цыганский барон» и «Фраскита»...

Успеху спектаклей могли бы способствовать и декорации. Но этого не случилось. В них нет ни выдумки, ни яркости, той сочности, что присуща оперетте. Хотя спектакли и оформлялись разными художниками (Л. Коваленко, Б. Дубенский, Г. Спирин, И. Полякова, В. Поляков), ни всех одинаково лежит печать небрежности. Возможно, это связано с трудностями гастрольной площадки, что, конечно, следует учитывать. Но впечатление от этого не улучшается...

До конца гастрольей осталось совсем немного времени, и мы еще, безусловно, побываем в театре и будем аплодировать любящемуся нам коллективу. Хотелось пожелать театру новых встреч с белгородцами. И еще — высказать пожелание зрителям: было бы замечательно, если бы и наш театр имелся М. С. Щепкина показал свои спектакли сибирякам. Уверена, что в Томске работы щепкинцев были бы встречены так же тепло и заинтересованно, как и работы коллектива Томского театра музыкальной комедии у нас, в Белгороде. Об этом уже сейчас не мешало бы подумать организаторам гастрольей.

В. ЧЕБОТАРЕВА,  
Заслуженная учительница  
школы РСФСР.  
г. Белгород.