



НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Скоро спектаклем «Случай в Мадриде» (пьеса А. Моретто, музыка С. Кулешова) открывает новый сезон Томский театр оперетты. Как и для всех театральных коллективов страны, этот сезон чрезвычайно ответственный, так как совпадает с 40-летием образования СССР.

Любовь к нашей великой Родине, идеи пролетарского интернационализма, глубочайший гуманизм советского социалистического строя — все это должно найти достойное отражение в наших спектаклях. И к чему бы ни обратился коллектив — к исторической военной теме, к пьесам, поднимающим нравственные проблемы современности, к классике, к произведениям для юношества, — он будет соотносить свои сценические произведения с этим кредо.

В результате активных поисков, работы с драматургами и композиторами репертуарный портфель театра в настоящее время значительно пополнился за счет новых произведений советских авторов. Кроме «Случая в Мадриде», к ним

относятся еще «Атаманша» (пьеса Г. Павлова, музыка Л. Лядовой), «Господа пешком пошли» (либретто по пьесе А. Н. Островского «Лес» написано В. Калишем, музыка И. Титовой) и оперетта для юношества «Король на четверку с минутом» (пьеса Г. Фере и В. Спитковского, музыка Н. Шахова).

Несколько слов об этих спектаклях.

Юбилейной дате театр посвящает постановку оперетты «Атаманша». Имя композитора Л. Лядовой достаточно известно томичам и по знакомым мелодиям, и по непосредственным встречам на эстраде. Что же касается либретто, автором которого является московский драматург Г. Павлов, то оно посвящено актуальным проблемам духовной жизни нашего общества и отличается хорошим профессионализмом, жанровой определенностью и, что, с моей точки зрения, особенно ценно, написано остро.

Весьма своеобразным театральным явлением обещает быть постановка музыкальной комедии «Госпо-

да пешком пошли». На наш взгляд, авторам удалось не просто переписать пьесу великого русского драматурга, перенести ее сюжет и образы в сферу музыкального спектакля, но и создать нечто оригинальное, взглянуть на известный сюжет глазами современного художника.

В предстоящем сезоне пьесы А. Н. Островского займут особенно заметное место в репертуаре театров. Ведь в 1973 году исполняется 150 лет со дня его рождения и 120 лет сценической жизни его пьес. Поэтому обращение к сюжету Островского, да еще в столь своеобразном жанре, как оперетта, представляется интересным.

Давно известно, как благотворно воздействует на профессиональный рост коллектива работа над испанскими комедиями «плача и шаги». Живость и темперамент, пластическое мастерство и выразительность, разнообразие сценических приемов и средств — непеременимые компоненты спектаклей такого жанра. Они в полной мере представлены

в трехактной оперетте «Случай в Мадриде». Постановленный главным режиссером театра Я. Лившицем, этот веселый, проникновенно-лирический спектакль познакомит зрителей с новыми именами, в нем, в частности, дебютирует молодой дирижер А. Волков. Танцы ставит заслуженная артистка Таджикской ССР А. Полякова.

Надо сказать, что за время летних гастролей коллектив и художественное руководство театра неоднократно встречались с авторами либретто и музыки этих произведений. Было организовано прослушивание. Творческими работниками театра высказаны предложения и замечания, многие из которых учтены авторами.

Остается добавить, что и «Случай в Мадриде», и «Господа пешком пошли», и «Атаманша» прозвучат на нашей сцене впервые в Советском Союзе. Томичам предоставлено право их первой постановки.

Заключает список произведений современных

авторов героическая музыкальная комедия из времен Великой Отечественной войны «Прощай, море, прощай!».

Названные выше спектакли и те, что войдут в эту группу в будущем, составляют основу нашего репертуара. А такие постановки, как «Цыган-премьер» и «Фялка Монмартра», пополняют в афише довольно обширный перечень названий из арсенала классики.

Премьера спектакля «Король на четверку с минутом» состоится в дни зимних школьных каникул.

Чем еще характерно начало сезона в оперетте? Коллектив наш существенно пополнился. В состав группы ведущих солистов вошли В. Карелов и М. Дербенев, приехавшие из Волгограда. А Шипачева и В. Шипачев — из Иркутска, выпускники театральных и хореографических училищ Ростова, Саратова, Ленинграда и других городов страны. Приступил к работе новый главный художник театра В. Цымбал.

Мы надеемся, что знаком-

ство со вновь приглашенными в труппу артистами, дебюты которых состоятся в ближайшее время, будет интересным для зрителей.

Мнение зрителя, его интересы, вкусы, стремления чрезвычайно важны для нас, как и для каждого театра. Зритель, по меткому определению Немировича-Данченко, — третий творец спектакля наряду с автором и театром. Почти после каждой премьеры мы проводим обсуждения, встречи зрителей с актерами и постановочным коллективом. Так же, как и раньше, мы хотим провести в этом сезоне широкое зрительское конференция. Хотелось бы, чтобы на них прозвучало слово зрителя компетентного и заинтересованного, хорошо знакомого с нашей повседневной творческой практикой. Хотелось бы вместе с суждениями о спектаклях услышать дружеские советы, квалифицированные рекомендации. Все это способствовало бы подлинно творческому идейно-художественному решению тех актуальных задач, которые ставит перед искусством наше время.

В. МАИМЕСКУЛ,
главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР.