

4 ОКТ 1977

г. Томск

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ОПЕРЕТТА НАЧИНАЕТ СЕЗОН

Вчера большим концертом во Дворце культуры «Авангард» открыл новый сезон коллектив театра оперетты. Накануне наш корреспондент встретился с главным дирижером театра — заслуженным деятелем искусств РСФСР и Бурятской АССР В. В. Маймескулом и попросил рассказать его о том, как прошли летние гастроли театра, как коллектив начинает новый сезон.

— Прежде всего, — ответил Владимир Васильевич, — за плечами у нас большие гастроли по городам Среднего Урала и Зауралья. Мы работали в крупных промышленных центрах — Челябинске, Златоусте, Каменск-Уральском, а также в Кургане. Основу нашего гастрольного репертуара составляли произведения советских авторов: уральцы горячо аплодировали спектаклям «Черная береза» А. Новикова (получил диплом на всесоюзном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), «Возраст женщины» В. Семенова. Тепло были приняты и другие наши работы. Гастроли продлились сто дней. За это время мы сыграли 164 спектакля, которые посетили 75,5 тысячи зрителей. Проведено больше тридцати творческих встреч и шефских концертов. Мы выступали в цехах крупных уральских заводов, прямо на летном поле Челябинского

Краснознаменного высшего авиационного училища. Интересной была встреча в знаменитой курганской клинике профессора Г. А. Илизова.

Параллельно мы вели активную подготовку к новому сезону. На гастролях подготовили новый спектакль — оперетту грузинского композитора Г. Цабадзе «Великолепная тройка». Ее премьеру увидят томики 21 октября.

— Какие еще новости ожидают томских любителей оперетты в наступающем сезоне?

— В театре произошла смена режиссуры. Первой нашей совместной работой с новым главным режиссером театра П. М. Саблиным является вчерашний концерт «Вам, ровесники», в котором мы исполнили фрагменты из оперетт советских и зарубежных авторов, новые балетные номера, а также песни отечественных и западных композиторов. В подготовке этого концерта активное участие принимали балетмейстеры А. и В. Шапачевы.

Первым «полнометражным» спектаклем, который мы готовим вместе с П. Саблиным, будет оперетта В. Баснера «Требуется героиня». Этот спектакль, построенный на своеобразной, оригинальной музыке, рассказывает о чувствах дружбы и братства советских людей, их товарище-

ской взаимопомощи, умения принять на себя чужую беду. Следующая наша премьера — классическая венская оперетта И. Штрауса «Ночь в Венеции». Это «почти что опера», в которой наши солисты, хор, балет и оркестр должны продемонстрировать свои лучшие качества.

Театр готовит также спектакль по новой оперетте Л. Лядовой «Атаманша». Оперетта рассказывает о современной советской деревне, о коммунистических отношениях к труду, высокой ответственности за порученное дело. Наш театр ставит эту оперетту первым в стране. Постановщик спектакля — наш новый режиссер, выпускник ГИТИСа Л. Исаков.

В наших планах также музыкальный спектакль «Тетка Чарлея», сюжет которого, конечно, известен читателю. Музыка к этому спектаклю написал советский композитор Кара-Караев. Собираемся мы поставить и «самую классическую» из советских оперетт — «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова.

— А персональные изменения в труппе?

— В театр приняты выпускники Саратовской консерватории и ряда других учебных заведений. Пополнился состав солистов. Полностью укомплектованы хор и оркестр. Однако предварять оценку зрителей, видимо, было бы преждевременно.