

В ПЕРВЫЕ В НОВГОРОДЕ

3 июля начинает гастроли Томский театр музыкальной комедии

Наш театр молод: ему всего шестнадцать. Но молод он не только летами, но и своей труппой. В его репертуаре — советские, современные произведения сочетаются со спектаклями классического и так называемого венского репертуара. Это довольно четко отражено в нашей гастрольной афише.

Четыре года назад наш театр заинтересовало произведение народного артиста СССР композитора А. Чоковского и драматурга П. Градова «Черная береза». И вот уже пятые гастроли мы открываем именно этим спектаклем, показывающим подвиги советских разведчиков в тылу врага во время Великой Отечественной войны. Эта музыкальная комедия посвящена русскому характеру, народной сметке, наконец, неизбывному чувству юмора, которое проявляется даже в минуту опасности.

В «Черной березе» заняты ведущие артисты нашего театра С. Скорова, В. Ткаченко, З. Филатова, В. Христенко, Б. Киселев, Т. Цапкина, Ю. Молодов, Г. Степанов. Спектакль был удостоен диплома на Всероссийском смотре-конкурсе музыкальных театров.

О сегодняшнем дне, о жизни летчиков-перехватчиков и артистов кино, о трудной любви двух сестер — музыкальная комедия композитора В. Баснера «Требуются героиня».

Последней по времени работой театра (преьера состоялась в конце мая) является спектакль «Поручик Лавровский». Это музыкальная комедия о последних днях атамана Дутова, об установлении Советской власти в Оренбуржье. Кроме интересной музыки Ю. Слонова, кроме хорошо выписанной любовной линии Глаши и Леонида, «Поручик...» привлекает также острым детективным сюжетом.

Одним из программных спектаклей нашего коллектива является «Возраст женщины» композитора В. Семенова и драматурга Е. Шатуновского. Герои этого спектакля были строителями Магнитки, покорителями Севера, солдатами войны, созидателями новой послевоенной жизни. И сквозь все радости и невзгоды они пронесли, как знамя, свою чистоту и любовь. Двадцать пять лет жизни героев проходят за три часа сценического времени. Они начинают свой путь совсем юными, а в финале — это зрелые, много пережившие люди.

Кроме названных выше артистов, в этих спектаклях вы познакомитесь также с солистами театра О. Александровой, Л. Даниловой, Л. Бессарабовой, М. Дербенцевым, А. Соболевым и другими.

Современный репертуар представлен еще двумя спектаклями по произведениям композиторов и драматургов союзных республик. Это «Великолепная тройка» грузинского композитора Г. Цабадзе и «Муж моей жены» осетинского композитора Х. Плиева — веселые комедии с яркой музыкой, пересыпанные сочным восточным юмором. Первый спектакль рассказывает о судьбах старшего и младшего поколений, о любви и дружбе. В «Муже моей жены» в острой гротесковой форме бичуются пороки легкой бездумной жизни.

Из зарубежных пьес назовем «Тетушку Чарли» Г. Лессера и «Любовь по-американски» В. Колло. Первая — это мюзикл с переодеванием. Вторая вещь — серьезная, с достаточно четко прослеживающимися социальными мотивами.

Известированная девица Долли решила во что бы то ни стало выйти замуж за Гарри Вильса. — «звезду» голливуда. Она очень предприим.

чива и изобретательна в достижении своей цели. Мистификация, подкуп, переодевание — все средства хороши. «Любовь по-американски» — типичная комедия положений с острой интригой, занимательным сюжетом, хорошей музыкой и танцами.

Широко представлена в нашем репертуаре классика. Это прежде всего произведения Иоганна Штрауса и Имре Кальмана: «Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон», «Баядера», «Цыган-премьер».

Можно бы продолжать перечень спектаклей, но, заверное, в этом нет необходимости. Думаю, читателям и нашим будущим зрителям понятно, что основу репертуара театра составляют произведения советских композиторов и драматургов, что коллектив в своем творчестве стремится обращаться к тому, что близко нашему современнику, волнует его.

Несколько слов о художественных руководителях театра. Его возглавляет главный режиссер П. Саблин, главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР В. Маймескул, главный балетмейстер заслуженная артистка Таджикской ССР А. Полякова, главный хормейстер и дирижер А. Волков. Уверен, что зрители по достоинству оценят мастерство наших ведущих артистов и солистов балета, звучание оркестра и хора.

На счету томской музыкальной — десятки спектаклей, успешный показ своей работы в самых различных городах страны — Челябинске и Брянске, Усть-Каменогорске и Ялте, Липецке и Кургане, Курске и Керчи...

Сибиряки с волнением ждут первой встречи с новгородцами.

В. ТКАЧЕНКО.
Директор Томского
театра музыкальной
комедии.