



ТОМСКАЯ МУЗКОМЕДИЯ: ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

НАЧАЛИСЬ гастроли Томского театра музыкальной комедии, который в этом году отметил свое «совершеннолетие». Восемнадцать лет жизни—срок недолгий, однако по художественному уровню томская оперетта — это вполне зрелый и профессиональный коллектив. В Уфе сибиряки гастролеруют впервые, и тем не менее уже после первых спектаклей уфимцы полюбили этот коллектив. В первые три дня гастролей томские артисты показали и венскую классику — «Сильву» И. Кальмана, и произведения классиков советской музыки — «Однажды в Москве» (то же «Девушка с голубыми глазами») Вано Мурадели и явно экспериментальный спектакль «Возраст женщины» по пьесе Е. Шатуновского на музыку волгоградского композитора В. Семенова. Три первых спектакля весьма показательны для репертуара гостей, где классика германского сочетается с современной музыкой.

Гастроли томичей идут под гром оваций. В чем же секрет успеха сибирских артистов, что заставляет уфимцев, один раз прийдя в театр, спешить приобрести билеты на следующие представления? Мне думается, что главное у Томского театра музыкальной комедии — это гармоничность общего исполнительского ансамбля и хороший вкус.

«Сильва» — типичная венская оперетта с кальмановской эристоратической фабулой, где единственной сложностью в жизни признаются препятствия к счастливой любви, которые всегда устраняются каким-нибудь веселеньким эпизодом, ведущим к счастливой развязке. Любовная интрига идет на фоне десятков юмористических ситуаций, что, соединенное воедино, и создает то впечатление жизнерадостности и легкости, которое зритель ценит в опереттах Кальмана. Сибиряки не пытаются отойти от традиции в хорошем смысле этого слова, они верны стилю классической оперетты и в пении и в танце, и в своеобразном опереточном юморе. Здесь мы сумели оценить, в первую очередь, искусство главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР Владимира Васильевича Маймаскула. Это опытный и тонкий музыкант, прекрасно

чувствующий стиль венской оперетты с ее богатством ритмических и звуковых нюансов. Когда Маймаскул дирижирует Кальмана, кажется, что он буквально купается в его музыке. Слаженный ансамбль солистов поет и танцует также именно в венской манере. Быть может только лаконизм декораций (а в спектаклях сибиряков декорации вообще лаконичны и условны, что, впрочем, ни в коей мере не



мешает художникам создавать фон, необходимый для сценического действия) подчеркивает вкусы сегодняшнего дня.

На фоне традиционной «Сильвы» тем более замечательно новаторство и поиск театра в современном репертуаре. Здесь и главный режиссер Г. М. Геловани, и главный дирижер В. В. Маймаскул подходят к предоставленному им материалу активно, дают своим музыкальные и режиссерские редакции, которые во многом отличаются от исходного оригинала. В особенности это показательно в спектакле «Однажды в Москве». Сохранив общую фабулу, Геловани и Маймаскул основательно переработали и либретто и музыку, увеличили длительность спектакля. Музыкальные темы в результате этой редакции стали сквозными, что приблизило характер музыки «Однажды в Москве» к лучшим традициям классической оперетты. Однако, заимствовав у венских классиков стиль сквозного прохождение музыкальных тем через спектакль, постановщики ни в одном эпизоде не внесли в сценическое решение элементов старой

оперетты. Все в спектакле — пение, разговорный текст, танцы — современно.

«Однажды в Москве» — безусловно яркая работа театра, однако делать редакцию музыки Мурадели было с одной стороны сложно, но с другой — просто. Ведь Мурадели — редкий мелодист, и каждая его тема поется и легко запоминается. Зритель уходит из театра после «Однажды в Москве» буквально переполнен-

2—3 ролях и потому раскрыл свои творческие возможности достаточно полно.

Во всех трех спектаклях были заняты заслуженная артистка РСФСР С. Скорова и дипломат всероссийского конкурса артистов эстрады Б. Киселев. С. Скорова исполнила роли Сильвы, Мэри Ив и Ольги. Безусловно, успех просмотренных спектаклей во многом связан с ее артистическим обаянием. У Скоровой полный комплекс примы оперетты. Она обладает выигранным внешностью, хорошо поет, отлично танцует и вдумчива в сценических трактовках своих героинь. Во всех трех спектаклях Скоровой приходилось создавать образы сложные и контрастные.

Сильва легко переходит от скорби к отчаянному (пусть чаще к напускному!) веселью; Мэри Ив на протяжении спектакля из эффектной эстрадантской кинозвезды превращается в слабую русскую девушку Машу Иванову, добрую и решительную. Ольга в этом плане еще более сложный образ. Скоровой приходится прожить на сцене вместе со своей героиней двадцать лет, быть молодой провинциалкой, мечтающей о сцене, красавицей-актрисой, узницей концлагеря, поседшей вдовой фронтовика. И Скорова не повторяется, для каждого эпизода ищет свой режиссерский ключ, в самых неожиданных изгибах действия остается логичной в своих поступках. Как мы уже говорили, актриса хорошо поет, у нее мягкий и обаятельный по тембру голос. Порой ей, однако, вредит недостаточно развитый нижний регистр («Сильва»).

Б. Киселев в спектаклях «Однажды в Москве» и «Сильва» покорял зал своим искусством танца, причем, его симпатичный честный Шульц и Бони ничем не были похожи друг на друга. В одном случае это «вулканический» твист, шейк и прочие современные танцы, в другом — академический венский «фрочский» танец. Б. Киселев великолепно играет, хорошо поет. Его Шульц, Бони и Штырь (образ по-своему сложный) были украшениями спектаклей.

Партнерами С. Скоровой выступали А. Соболев (Андрей, Эдвин) и В. Воробьев (Павел).

Оба артиста оставили хорошее впечатление, в особенности А. Соболев в роли Эдвина, где он показал свои немалые вокальные возможности.

Театр имеет в составе своей труппы талантливую пару комиков старшего поколения — заслуженную артистку РСФСР Л. Данилову и А. Коровина. Л. Данилова исполнила две такие разнохарактерные роли, как Юлиана в «Сильве» и Симла в «Возрасте женщины». И опять-таки мы были свидетелями искусства редкого перевоплощения. Насколько нелепа и комична бывшая шансонетка, ныне княгиня Воляпюк, настолько симпатична, по-русски обаятельна и добра Симла. Наслучайно именно устами Симлы автор произнес приговор Литовцеву (кстати, это далеко не простой образ очень хорошо исполняет артист А. Шишкин), человеку, который провёл войну за спиной защитников Родины и не имел в жизни других побед, кроме как над женскими сердцами.

А. Коровин в роли князя Воляпюк очаровал зал яркостью комедийного дарования. В игре Даниловой и Коровина был скрыт и социальный подтекст спектакля «Сильва» — представители высшего света были обрисованы, как павлины с полинявшими хвостами. А. Коровин в эпизодической роли железнодорожника Морозова («Возраст женщины») был не менее хорош, чем в классической роли Воляпюка.

Искусство перевоплощения свойственно и многим другим актерам. Н. Киндяков в спектаклях «Сильва» и «Однажды в Москве» создал совершенно непохожие (даже трудно, если бы не программа, было узнать артиста!) образы доброго старого солдата бригадира дяди Кузи и солдафона и типичного обер-лейтенанта Ронса. В этом отношении, к сожалению, артист В. Ткаченко иллюстрировал обратное: его Шварццвер («Однажды в Москве») и добрый старикан Ферри («Сильва») были, к сожалению, несколько похожи. Много в спектаклях томичей было и других актерских удач. Укажем таких артистов, как Л. Бессарабов, Т. Цапкин, А. Шишкин, В. Воробьев, Л. Харитонов, С. Лисянов, А. Ливашуна.

Радует и балет театра, в особенности в «Сильве». Постановщики танцев — З. Голубенко, А. Полякова, Г. Соколовская обладают хорошим вкусом.

Гастроли томичей только начались. Уфимцы ждут еще многие интересные астречи с ними.

Б. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Однажды в Москве».

Фото В. КАРАБАНОВА.