

ГАСТРОЛИ ТОМСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Даже у тех людей, которые редко посещают театр оперетты, мелодии произведений Кальмана, Штрауса, Легара, Оффенбаха, как-то ворочаются на слуху. Секрет прост: музыка этих замечательных композиторов давно вплеталась в песенную культуру разных народов, стала неотъемлемой ее частью. Именно музыка — искрометная, мелодически богатая, необыкновенно выразительная — и привлекает Томский театр в классической оперетте.

Спектакли по классическим опереттам у томичей во многом традиционны. Мы не увидим в них неожиданных режиссерских находок, принципиально новой трактовки образов. Но есть во всех этих спектаклях очень ценные качества: высокая музыкальная культура, гармоническое единство всех компонентов.

Особенно теплый прием у зрителей получили спектакли «Сильва», «Баядера» и «Цыганский барон». Точное ощущение драматургии музыки несет оркестр под управлением засл. деят. искусств РСФСР и Бурятской АССР В. Маймессула. Музыка в спектаклях по произведениям классиков венской оперетты образует органическое единство с драматургическими сценами, развивает и углубляет эмоциональную сферу действия. Именно в музыке, и в первую очередь в ней, реализуется динамика действия, прослеживается сквозная драматургия спектакля. От первых тактов увертюры и до заключительных аккордов финала музыка держит нас в плену своего обаяния, ибо дирижер тонко чувствует эмоциональный «нерв» партитуры.

И еще одна особенность характеризует «венские» спектакли наших гостей: это стремление очистить либретто от всевозможных наслоений, образовавшихся за долгие годы их сцениче-

РЕПЕРТУАР ТОМСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ГАСТРОЛИ КОТОРОГО С УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ В УЛАН-УДЭ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ОБ ОСНОВНЫХ

ского существования. Ведь не секрет, что многие постановщики и исполнители ролей, особенно комедийных, нередко позволяли себе вносить номера и реплики, не отличавшиеся хорошим вкусом, рассчитанные на невзыскательного зрителя. Вот эти штампы дурновкусы и преодолевают томичи, максимально приближаясь к первооснове либретто, стараясь сохранить его стиль и логику.

Впрочем, если говорить о либретто классических оперетт, то современному зрителю ясно, что ни одно из них по своим литературным достоинствам не поднимается до уровня музыки. Схематизм характеров, условность ситуаций рождает «картонных» героев и бутылочные чувства, в которые зритель, конечно же, не верит. И только музыка вселяет живую душу в героев и героинь довольно далекого от жизни мира.

Но сегодняшнему зрителю хотелось бы и на сцене театра музыкальной комедии, а не только драматического, видеть достоверные жизненные ситуации, острые и тоньше чувствующих героев. Поиск такого материала и ведет Томский театр в современном советском репертуаре. Здесь классика советской оперетты: «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин, музыкальная комедия В. Семенова «Возраст женщины», два произведения на музыку Е. Птичкина — «Сладкая ягода» и «Бабий бунт» и другие спектакли. Театр стремится расширить привычный круг тем, сюжетов, обогатить свою образную палитру.

ТЕНДЕНЦИЯХ В РАБОТЕ ЭТОГО КОЛЛЕКТИВА: ТВОРЧЕСКОМ ПОСТИЖЕНИИ КЛАССИКИ И АКТИВНОМ ОСВОЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМАТИКИ.

Современно прозвучала в постановке томичей оперетта Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» (либретто Е. Шатуновского). В спектакле ясно прочитывается тема единения людей всей земли в борьбе за мир. Она является главной музыкальной темой и находит яркое воплощение в режиссерском решении. В «Поцелуе Чаниты» подкупает открытая эмоциональность и сердечность музыки. Романтическая приподнятость главных героев и острая сатира на буржуазных политических дельцов — все это делает спектакль привлекательным, несмотря на некоторые длинноты и определенную условность главной интриги.

Более достоверные, словно пришедшие из жизни герои, населяют сцену в музыкальной комедии «Сладкая ягода». Это и понятно: ведь либретто написано К. Васильевым по мотивам произведений В. Шукшина. В этом спектакле театр пытается поднять проблему духовного обнищания современного обывателя, оторвавшегося от корней народной жизни. И то, что старый Ерофей Колокольников заманивает своих взрослых сыновей в родную деревню лишь телеграммой о продаже дома и предполагаемом дележе наследства, сообщает завязке пьесы из спектакля жизненность. Но, к сожалению, автору пьесы не удалось выстроить ее до конца. Основной конфликт оказывается исчерпанным уже в первом действии, а дальше идет утомительное наизывание эпизодов, ничего не дающих для раскрытия тем. И второй и третий акты попросту скучны.

Далекое от совершенства либретто не спасает и музы-

ка Е. Птичкина, в которой есть и лиризм, и песенность, и жизнерадость. Впрочем, музыкальный язык обедняет чрезмерное количество заимствований из популярных песен, отсутствие полифонических ансамблей, развернутых хороших сцен. Создатели либретто «Сладкой ягоды», весьма волюнтарично обращаясь к первоклассным литературным материалам, не сумели соблюсти законов драматургии, и это вызывает досаду, когда смотришь спектакль.

Надо заметить, что в репертуаре Томского театра музыкальной комедии преобладают традиционные формы опереточного жанра. Между тем освоение новых тем, сюжетов и проблем идет сейчас в советском музыкально-комедийном театре через трудное, но необходимое освоение новых форм, новых выразительных средств, отвечающих эстетическим потребностям сегодняшнего зрителя. На сценах лучших музыкальных театров страны можно увидеть героическую оперетту, мюзикл и другие неожиданные жанровые решения. И, думаю, прав не давно пришедший в Томский театр главный режиссер засл. деят. иск. Казахской ССР В. Григорьев, считающий, что именно на сцене музыкального театра давно уже пора воплотить образы героев фольклора Ходки Насреддина, бравого солдата Швейка, Тили Уленшпигеля, которые принесли бы в музыку и драматургию свежее дыхание народного юмора, мудрости и доброту героя, созданного самим народом.

Оперетту называют легким жанром. Но, как изве-

стно, жанр этот труден. Здесь актер должен петь не хуже, чем в опере, танцевать не хуже, чем в балете, и играть не хуже, чем в драме. Приятно отметить, что большинство актеров Томского театра музыкальной комедии в высокой мере отвечают этим требованиям. Добрых слов заслуживает исполнительница ролей Сильвы, Марицы, Одеты засл. арт. РСФСР С. Скорова. Приятный голос широкого диапазона, органичность, изящество, обаяние привлекают в ее актерской индивидуальности.

Хорошую вокальную школу, полетный сильный голос показала исполнительница ролей Чаниты, Любы в «Сладкой ягоде» и многих других Т. Тарновская. Жаль, что драматическая сторона роли актрисе не всегда удается в той же мере, что и вокальная.

Блестящее комедийное дарование показала засл. арт. РСФСР Л. Данилова — исполнительница ролей Анфисы в «Сладкой ягоде», Миранеллы в «Цыганском бароне», Семеновны в «Бабьем бунте».

Умением незаметно, без «швов» переходить от пения к разговору, диалогу, танцу, причем все это делает в ключе характера, музыкальность, пластичность и элегантность продемонстрировали артисты Н. Орловская, А. Соболев, Т. Шемикова, М. Дербенцев, Т. Травкина, В. Ткаченко. Укращением спектаклей послужило участие в них немногочисленной, но работающей с большим подъемом и мастерством балетной труппы.

Спектакли Томского театра музыкальной комедии показали, что этот коллектив располагает большими творческими возможностями. Хочется пожелать ему смелых жанровых поисков и на этом пути — новых обретений.

Т. ВОЛЫНЦЕВА.