

30 ИЮНЬ 1979



ТРАЖДИЙ ВЕЧЕР с 1-го по 22 июля на сцена Бурятского театра оперы и балета будет царить оперетта. В эти дни артисты Томского театра музыкальной комедии представят на суд улан-удэнского зрителя свои спектакли.

Репертуарный багаж театра достаточно широк и разнообразен. Здесь и классические оперетты, отличающиеся сложной музыкальной формой, и современные музыкальные комедии, водевили... В гастрольной афише этого лета ведущее место отведено произведениям советских композиторов. Среди них популярная оперетта, вошедшая в золотой фонд советского музыкального театра, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

За два десятилетия своей творческой жизни Томский театр музыкальной комедии неоднократно обращался к повторным постановкам тех или иных популярных произведений. Свою сценическую биографию он начал с постановки оперетты Юрия Милюткина «Поцелуй Чаниты». В новой сценической редакции недавно спектакль вновь возобновлен на нашей сцене.

Счастливая сценическая судьба выпала на долю музыкальных комедий композитора Евгения Птичкина «Бабий бунт» и «Сладка ягода». Пожалуй, трудно найти сегодня театр оперетты, где бы не шли эти спектакли. Их художественные достоинства во многом обусловлены первоклассной литературной основой. Народный юмор шолоховских героев удивительно органично вписался в драматургию музыкальной комедии «Бабий бунт», музыкальная комедия «Сладка ягода» написана по мотивам произведений В. Шукшина.

Долгую жизнь обрела на сцене нашего театра музыкальная комедия «Возраст женщины» (композитор В. Семенов, драматург Е. Шатуновский). Вот уже более десяти лет этот спектакль идет у нас с большим успехом. К спектаклям «долгожителям» относятся также «Цыганский барон» И. Штрауса и «Баядера» И. Кальмана. Вот уже много лет подряд эти постановки радуют любителей классических оперетт так же, как «Веселая вдова» Ф. Лёгера, «Сильва» и «Марица» И. Кальмана. Зрелищные комедийные ситуации положены в основу музыкальной комедии Р. Гаджиева «Мама, я жемчужка».

К открытию гастролей Томского театра музыкальной комедии

ВСЕГДА ЮНАЯ ОПЕРЕТТА

Завершая разговор о гастрольной афише Томского театра музыкальной комедии, следует сказать, что мы всегда помним о маленьком зрителе. Театр регулярно ставит детские музыкальные спектакли. В Улан-Удэ мы покажем два из них: современную сказочную историю композитора А. Кулыгина «Виолинка» и русскую музыкальную сказку «Про Ерему, Данилу и нечистую силу» Л. Лядовой.

Представляя труппу театра, прежде всего следует назвать музыкального руководителя заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР Владимира Маймескула, который вот уже тринадцать лет плодотворно работает в нашем коллективе. Это имя хорошо знакомо театральной общественности Бурятии. Владимир Васильевич в свое время был главным дирижером Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета. Годы работы в Томском театре музыкальной комедии открыли еще одну грань дарования дирижера: композиторскую. Его музыка звучит не только в ряде выставных номеров наших спектаклей. В Маймескулом написаны самостоятельные детские оперетты «Новые приключения Буратино» и «Мишкины слезы», которые поставлены в ряде театров страны.

Во время гастролей улан-удэнцы познакомятся с творчеством мастеров опереточного жанра заслуженных артистов РСФСР Лидии Даниловой и Светланы Скоровой, молодых исполнителей ролей характерно-комедийного плана дипломанта Всероссийского конкурса Бориса Киселева и ведущих артистов театра: Г. Степанова, В. Ткаченко, А. Соболева, М. Дербенцова, Н. Желенковой, Л. Харитоновой, Н. Орловской, Н. Киндякова, А. Лившуна, С. Соболевой, Т. Шемяковой.

Приятно отметить, что доминирующее место в труппе занимает молодежь. Молодые солисты-вокалисты Татьяна Тарновская, Николай Капусткин, Людмила Травкина, Александр Коровин, Надежда Макавецкая, Владимир Тимонин

играют большие роли и исполняют сложные вокальные партии. Разнообразно представлены в спектаклях театра артисты Анатолий Коровин, Александр Шишкин, Владимир Игнатьев, Петр Завьялов.

Многие спектакли театра поставлены режиссером П. М. Савлиным в творческом сотрудничестве с дирижером Б. С. Смерagdовым. Ряд постановок театра осуществлен артистом Г. Степановым, который плодотворно занимается режиссерской деятельностью.

Яркую, выразительную роль в спектаклях нашего театра выполняет балетная труппа. Солисты Владимир и Светлана Мурины, Любовь Салманова, Галина Парфенова, Виктор Кузнецов, Вячеслав Кожихин, Юрий Орлов, Татьяна Шумилова и весь состав балета под руководством недавно пришедшего главного балетмейстера Юрия Давиденко и балетмейстера-репетитора заслуженной артистки РСФСР и Бурятской АССР Юлии Семеновой, которая тоже знакома бурятскому зрителю, покажут разнообразные хореографические номера в идущих спектаклях и в концертных программах.

Во время пребывания в столице Бурятии Томский театр музыкальной комедии планирует провести ряд творческих встреч с трудящимися крупных предприятий, учреждений, дать шефские концерты.

Наши гастрольные выступления завершит большая концертная программа в двух отделениях. В этот вечер мы услышите популярные арии, дуэты, ансамбли, посмотрите отдельные сцены из спектаклей, хореографические миниатюры, специально подготовленные для этого большого концерта.

Хочется выразить надежду, что наше знакомство с улан-удэнцами принесет взаимную радость.

В. ГРИГОРЬЕВ,
главный режиссер Томского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусства Кавказской ССР.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сильва».