

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

18 АВГ 1982

г. Фрунзе

ТОМСКИЙ театр музыкальной комедии уже знаком фрунзенскому зрителю по выступлениям 1977 года. На этот раз гости из Сибири выступают с обширным репертуаром, в который вошли как спектакли классического репертуара — оперетты И. Штрауса, П. Кальмана, Ф. Легара, так и музыкальные комедии отечественных авторов. В настоящей рецензии речь пойдет о двух постановках: «Летучей

мыши» лирический и благородный образ. Ее игра естественна и непринужденна, пение выразительно и проникновенно.

Отрадное впечатление оставил артист А. Бродский (Генрих Айзенштейн). В его пении ощущается хорошая вокальная школа — певец окончил Бакинскую консерваторию, заслуживают похвалы и его актерские данные. В «Летучей мыши» Анатолий Бродский обратил на себя внимание именно как актер.

импозантен и величав. Самобытно представил учителя пения Альфреда артист И. Капусткин.

Целую галерею комедийных персонажей создал артист Анатолий Коровин. Это тюремный дежурный, лакей и человек, изображающий гром из «Летучей мыши», и Леон из «Баядеры».

В роли Адели в «Летучей мыши» выступила молодая актриса Г. Матвеева. Наибольшее впечатление произвела сцена из второго действия, в которой Аделя преподносит «урок хорошего тона» директору театра Фальку, изображавшему лакея, а также куплеты «О, мой маркиз», исполненные певницей довольно изящно и грациозно.

Запоминающиеся образы создал артист Н. Жалнин — директор тюрьмы Франк в оперетте Штрауса и Филипп в «Баядере».

Особенно хочется сказать об оркестре театра. Это парный состав малого симфонического оркестра. Играет в нем 30 человек. На гастролях во Фрунзе он был разделен на две части, поскольку театр выступает одновременно на двух сценах. И тем не менее, даже при таком составе, оркестр звучит хорошо, сыгранно, составляя стройный ансамбль с солистами и хором. В этом видна большая работа главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР Владимира Маймескула, музыканта высокой исполнительской культуры.

В обоих спектаклях много балетных сцен. В «Летучей мыши» танцоры показали себя слабо, лучше — в «Баядере». Свообразием отмечен танец «Факир и змея», исполненный солистами балета Л. Новиковой и В. Кузнецовым. Танцы поставлены балетмейстером театра, заслуженной артисткой РСФСР и Бурятской АССР Ю. Семеновой.

В опереттах часто звучит хор. Как и в классической опере-буфф, в оперетте каждое действие обычно заканчивается развернутым финалом, в котором заняты почти все участники спектакля. Финалы и другие хоровые эпизоды наших гостей из Сибири звучали в названных работах стройно и выразительно.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.

Гастроли Томского театра музыкальной комедии

ВЕРНОСТЬ КЛАССИКЕ

«мыши» Иоганна Штрауса и «Баядера» Имре Кальмана.

Постановка «Летучей мыши» является серьезным испытанием профессиональной зрелости актеров, своеобразным экзаменом для всего творческого коллектива. И нужно сказать, что театр этот экзамен выдержал. Режиссер-постановщик П. Саблин и художник Л. Коваленко нашли современное решение спектакля. Исчезла многочисленная сценическая бутафория, декорации предельно лаконичны и в то же время изящны и художественно убедительны. Они создают соответствующую духу оперетты атмосферу, сосредоточивая внимание зрителя на действии. Выигрышны декорации первого действия со средним прозрачным занавесом и отодвигающимися балконами — это дает возможность строить сценическое действие на двух планах. Точно найдено колористическое решение костюмов.

Своеобразно подошел режиссер к трактовке образа главной героини оперетты — Розалинды. Если обычно этот образ решается в комедийном «ключе», как неизменный объект насмешек и одурачиваний со стороны мужа и его друга Фалька, то в постановке П. Саблина Розалинда — воплощение женственности и искренности. Именно такой представляет свою героиню заслуженная артистка РСФСР Т. Подберезкина, создавшая глубо-

Следует заметить, что музыкальная характеристика штраусовского героя — человека весьма деятельного и энергичного, соответствует его темпераменту, это в большинстве случаев мелодии в ритме польки. Иное дело в «Баядере». Здесь певец смог в полной мере блеснуть своим голосом. Особенно впечатляюще прозвучала выходящая ария Раджами из первого действия: «Тыбя я видел много раз во сне».

Достоинной партнершей А. Бродского в «Баядере» была заслуженная артистка РСФСР С. Скорова (Одетта). Исполненные невами ансамбли прозвучали лирично и музыкально. Но, пожалуй, наибольшее впечатление производит дуэт из второго действия «Мы часто мучим того, кого любим». Среди серьезных номеров запоминается ария Одетты «Премь ваш, право, незаслужен был».

В Томском театре немало одаренных актеров, исполнителей мужских ролей. В обоих названных спектаклях запомнились заслуженный артист РСФСР Б. Киселев, прошедший путь от участника художественной самодеятельности до ведущего актера театра. Его Фальк из «Летучей мыши» и Наполеон из «Баядеры» — реальные человеческие характеры, явленные точно и достоверно. Ярko исполнил роль князя Орловского артист В. Ткаченко. Его герой — великосветский кутита и бонвиван —