

1 СЕН 1982

НА СЦЕНЕ—СОВРЕМЕННОСТИ

Значительное место в гастрольном репертуаре Томского театра музыкальной комедии занимают спектакли современных отечественных авторов. На гастролях в Киргизии гости показали около десяти таких работ. Это оперетты, музыкальные комедии, мюзиклы, созданные за последние годы известными советскими композиторами — В. Баснером, Е. Птичкиным, В. Гевиксманом, В. Ильиным и др. Музыка спектаклей (за небольшими исключениями) яркая, мелодичная, легкая для восприятия и глубоко образная. Нашла она достойное воплощение и в постановках театра. Его музыкальный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР Владимир Маймискул сделал многое для верной интерпретации этих спектаклей. Творческую манеру дирижера отличают тонкий музыкальный вкус, особая артистичность. Постановки ряда спектак-

лей, посвященных современным темам, отмечены качественной режиссурой.

Как и в любом музыкальном театре, томских артистов можно разделить на три группы: артисты, занятые преимущественно в классической оперетте, играющие в современных постановках и, наконец, актеры-универсалы. Последние в томской оперетте больше. Это и естественно — артист оперетты должен быть универсален и многогранен. Показательна в этом отношении игра ведущей солистки театра, заслуженной артистки РСФСР Светланы Скоровой, успешно выступающей не только в своем основном репертуаре (героиня опереточной классики), но и в таких необычных ролях, как Любовь Яровая или Панова в мюзикле В. Ильина «Товарищ Любовь». То же самое можно сказать о заслуженной артистке РСФСР Т. Подберезкиной и артисте Н. Капустнике.

Психологически точно, с большой сценической достоверностью создал Николай Капустник образ бригадира монтажников Андрея в комедии В. Баснера «Настоящие мужчины». Другой его интересной работой является роль

цев. Как далеки друг от друга и сугубо индивидуальные его герои — Грозной («Товарищ Любовь»), Вася («Недотрога»), Леонард («Сладкая ягода»).

Актрисой яркого комического дарования показала се-

бя Светлана Величко. На сцене она держится легко, непринужденно, неизменно завоевывая своей игрой симпатии зрителей (хотя ее героини — персонажи отрицательные). Вот две продащицы — Анфиса из «Сладкой ягоды» и тетя Клава в «Недотроге» — обе бойкие, предпримчивые, самонадеянные, но, тем не менее, абсолютно разные.

Почти во всех спектаклях томичей играет артист Анатолий Коровин. Его амплуа — старые ловецасы, прохо-

димцы, десятки остросатирических образов. Не обладая яркими вокальными данными, артист подкупает зрителей точным попаданием в образ, широко используя для этого все компоненты актерской техники.

Заметными оказались в спектаклях советских авторов молодые артисты — Л. Травкина и В. Николаев. Игру Людмилы Травкиной отличает искренность, лиризм. Чувствуется, что артистке близки и понятны мысли и чувства ее героинь — медсестры Лиды («Настоящие мужчины»), студентки Юлии («Век живи — век люби»), зяньевой Лиды («Сладкая ягода») — людей высокого гражданского долга, честных, целеустремленных. Пение артистки

привлекает своей задушевностью и музыкальностью. Владимир Николаев удачно выступает в опереттах И. Штрауса и И. Кальмана, но, пожалуй, более естественна его игра в современном репертуаре. Несомненные творческие успехи молодого артиста — это студент Алеша в «Недотроге», и Костя в спектакле «Век живи — век люби». В последней роли впечатляет его перевоплощение в столетнего деда.

Артиста А. Лившуна мы увидели в большинстве спектаклей в массовых сценах или небольших ролях. Но вот приятный сюрприз: в шукшинской «Сладкой ягоде» им сыграна роль плотника Глеба Козулина, сыгранная мастерски, оригинально. В прозе В. Шукшина — это герой расказа «Срезал». Особенно выразительна мимика актера, его жесты, мизансцены. В этом же спектакле обратил на себя внимание артист В. Жалнин, создавший запоминающийся образ мудрого Ерофея.

В спектакле «Настоящие мужчины» есть персонаж — тетя Тоня, повараха в бригаде монтажников, прокладыва-

ющих линию электропередачи в тайге. У этого персонажа две песни: одна шуточная (с танцами), другая драматическая, написанная в духе баллады «В июле вручил военком». Проникновенно исполнили их артистка Л. Харитонова, проявившая также незаурядные актерские данные.

Особо следует сказать о балетных номерах в спектаклях. «Испанский танец» из музыкальной комедии «Настоящие мужчины», исполненный солистами балета В. Кожихиным и Л. Салмановой, был ярким, колоритным. Однако в целом, несмотря на обилие чисто внешних эффектов (яркие костюмы, игра света), художественная сторона балета выглядела слабеющей.

Спектакли артистов Томского театра музыкальной комедии доставили много приятных минут зрителям. Расставаясь, искренне хочется пожелать коллективу больших творческих успехов.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.