

# СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

давно связывает работников сельского хозяйства Кожевниковского района и коллектив Томского театра музыкальной комедии. Недавно они заключили между собой договор о дальнейшем сотрудничестве

...Автобус с артистами катит по серой осенней дороге, которая постепенно становится белой от внезапно повалившего густого пушистого снега. Совхозные поля за окнами, опустевшие, приготовившиеся к ветрам и морозам, тоже белеют, приобретая новые черты. «Возвращаться в город будем зимой», — шутит кто-то из артистов.

Они вспоминают случаи из своих гастрольных поездок по стране и по районам Томской области: как в метельную зимнюю пору переходили пешком через Обь, добираясь на концерт в совхоз «Ларино», как на одном из концертов внезапно погас свет, и главный дирижер театра В. В. Маймескул, исполнявший еще и роль ведущего, около получаса занимал публику так, что ни один зритель не ушел из зала. Да разве все запомнишь! Сколько было поездок по северным районам Тюменской и Томской областей, на животноводческие фермы Шегарского, Томского, Кожевниковского, Александровского районов, в совхозы. А гастролью по республикам Средней Азии, концерты во Фрунзе и Оше?! За восемьдесят нынешних гастрольных дней было дано 140 спектаклей, 100 тысяч зрителей посмотрели выступления артистов Сибири.

Шефские связи театра музыкальной комедии с трудящимися Кожевниковского района установились давно. За последние два года эти связи окрепли, стали прочным сотрудничеством. Заметно увеличилось число спектаклей, творческих встреч и шефских концертов как в Кожевниковском Доме культуры, так и на самых отдаленных фермах района.

Открывая свой юбилейный, 25-й сезон, коллектив театра выехал к старым знакомым.

...Зал Кожевниковского Дома культуры полон до отказа. Негереливыми всплесками аплодисментов зрители напоминают о себе. Хорошее настроение, которое остается после таких встреч, всегда способствует успехам в работе. Именно об этом говорил во вступительном слове секретарь районного комитета партии Н. В. Крюков.

Директор театра В. Д. Хайтин познакомил присутствующих с последними работами коллектива, рассказал о гастрольных поездках и планах на будущее.

Наступила торжественная минута. Секретарь партийной организации — солист театра Н. И. Капусткин зачитал зрителям договор труда и искусства, включающий в себя обязательства обеих сторон. В ответ на решения майского Пленума ЦК КПСС, в целях укрепления творческого сотрудничества деятелей театрального искусства с тружениками села Томский театр музыкальной комедии принял решение открыть филиал театра в Кожевниковском Доме культуры и раз в месяц показывать там спектакли текущего репертуара. Этими спектаклями, шефскими концертами на животноводческих фермах и в совхозах далеко не исчерпывается сотрудничество. Решено проводить консультации для коллективов художественной самодеятельности, помогать им декорациями и костюмами, ежеквартально проводить творческие вечера мастеров сцены, а также организовать чтение лекций по искусству в университете культуры. Это — серьезная и содержательная программа действий.

Руководители Кожевниковского района в свою очередь обязались устраивать встречи ветеранов труда, передовиков с артистами театра, обеспечить массовость аудитории на всех

спектаклях, творческих встречах, шефских концертах, приглашать ведущих специалистов театра на семинары работников культуры и руководителей коллективов художественной самодеятельности.

— Мы стремимся, чтобы наш репертуар обогащал человека, — говорит главный дирижер театра заслуженный деятель искусства РСФСР и Бурятской АССР В. В. Маймескул. — Поэтому у нас не может быть принципиальной разницы между концертами для городского зрителя и зрителя сельского, который принимает нас очень и очень тепло.

Бурные аплодисменты сопровождали буквально каждый номер программы концерта, будь то песня Николки из музыкальной комедии Евг. Птичкина «Вабий бунт» в исполнении Николая Капустника или персидский танец в исполнении Нины Кравченко. Яркие, живописные костюмы помогли созданию образов Левши и Машки из музыкальной комедии «Русский секрет» (заслуженная артистка РСФСР Тамара Подберезкина и солист театра Николай Капусткин), Перикола из одноименной оперетты Ж. Оффенбаха (заслуженная артистка РСФСР Светлана Сорова), Прони и Голохвастова из комедии В. Лукашева «Дамских дел мастер» (солистка театра Светлана Величко и заслуженный артист РСФСР Борис Киселев).

— Товарищи! Разрешите ваши аплодисменты считать той самой печатью, которая скрепляет наш договор, — сказал, обращаясь к залу, директор театра В. Д. Хайтин.

Горячее признание зрителей — это действительно самые прочные узы, которые скрепляют сотрудничество томских артистов и тружеников села.

...Автобус катит по совершенно белой зимней дороге, которая искрится в свете зажженных фар. Поздний вечер постепенно переходит в ночь. Кто-то дремлет, кто смотрит в окно на приближающиеся огни родного города, кто-то вполголоса разговаривает с соседом о завтрашней репетиции.

Довольны зрители. Довольны и актеры. В автобусе никто не вспоминает о том, что сегодня у них — выходной день.

**И. ШИМКОВА.**

Кожевниковский район.