

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С ОПЕРЕТТОЙ

ГАСТРОЛИ

Жизнерадостный, легкий жанр оперетты все чаще именуют «трудным». Это искрометное искусство и в самом деле необычайно взыскательно. Оно требует яркой, мелодически щедрой, эффектно оркестрованной музыки и отточенного либретто, сочетающего драматургическую действенность целого и остроумие деталей. Здесь необходимы красочные декорации и элегантные костюмы. Но, пожалуй, самое главное — оперетта немыслима без универсально одаренного актера, в равной степени свободно и профессионально владеющего вокалом и сценической речью, пластикой и хореографией...

В этом плане Томский театр музыкальной комедии, показавший в рамках ташкентских гастролей уже целый ряд спектаклей, воспринимается как коллектив высоко профессиональный. Он обладает труппой по-настоящему талантливых актеров-солистов.

Трое ведущих артистов театра — Тамара Подберезкина, Светлана Скорова и Борис Киселев — удостоены высокого звания заслуженных артистов РСФСР. Но куда более важно то, что творчество этих признанных мастеров музыкальной комедии вовсе не выделяется резко на общем уровне исполнительства томичей.

Поистине забываем в роли Эдвина («Сильва», И. Кальмана) молодой артист Виктор Состин, обладающий превосходным тенором

Он не просто играет, а живет на сцене в образе и предлагаемых обстоятельствах.

В специальной литературе немало говорится, что Эдвин в сущности второстепенный персонаж «Сильвы», что Кальман не наделяет его ни единым сольным музыкальным номером, подчеркивая тем самым свое негативное отношение к этому отпрыску древнего аристократического рода. В. Состин своей игрой начисто опрокидывает эту сомнительную концепцию. Эдвин в его трактовке — вовсе не традиционный высокомерный позер с офицерской выправкой, а страстно влюбленный юноша, Ромео, вполне достойный взаимности своей Джульетты из будапештского варьете «Орфей».

Столь же яркое впечатление произвела своим редкостным для оперетты голосом и вокальной школой молодая актриса Нина Семениченко в роли Тинатин — центральной героини оперетты Г. Цабадзе «Мелодия снежных гор», поставленной главным режиссером Томского театра музыкальной комедии В. Недашковским.

Высокое мастерство буффонады продемонстрировал в ролях дежурного тюрьмы («Летучая мышь» И. Штрауса) и чванливо-глупого аристократа Леопольда Воляпока («Сильва») артист Анатолий Коровин.

Ярко проявил себя Анатолий Бродский в роли смелого и мужественного скалолаза Таризла в «Мелодии снежных гор».

Радуют интересные работы артистов Н. Маковецкой, Л. Харитоновой, М. Дербенцева, Н. Капусткина.

Особого разговора заслуживает незаурядная и во многом противоречивая творческая личность заслуженного артиста РСФСР Бориса Киселева, уже в первые дни гастролей представшего перед зрителями узбекской столицы в трех разнохарактерных и очень благодарных для актера ролях. Безусловно, это редкостный талант, поистине рожденный для оперетты. Его исполненный благородства и мудрости водитель Теймураз в «Мелодии снежных гор» — большая, серьезная работа, где актер пленяет не только драматической игрой, выразительным пением, пластикой и танцем, но и глубоким проникновением в суш-

ность образа, мастерством перевоплощения, передачи национального колорита. Тем большее сожаление вызывает исполнение талантливого артиста в «Летучей мыши» — Фалька и «Сильве» — Бони, где видим явный крен в сторону самоцельного комикования и трюкачества не слишком высокого эстетического вкуса и достоинства. Оговоримся: оперетта не только не отвергает шутку, репризу, конферанс, комедийный скетч, но и попросту не может обойтись без этих разговорных жанров эстрадного искусства. Однако при непременном условии: все это должно быть органичной составной частью образа и драматургической ситуации. И, конечно же, рассчитано на умного, взыскательного зрителя конца XX века.

Одно из серьезных достоинств Томского театра музыкальной комедии — достаточно высокий уровень вокального исполнительства, особенно ощутимый в финалах актов классических оперетт. Хорошо звучит относительно малочисленный хор (главный хормейстер Н. Таубе). Уверенно справляются со своими вокальными партиями не только веду-

щие, но и исполнители второстепенных ролей. Вероятно, здесь большая заслуга вот уже много лет возглавляющего музыкальную часть театра талантливого, опытного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР Владимира Маймескула, мастерство которого особенно ярко проявилось в «Сильве» Имре Кальмана.

Высок профессиональный уровень и второго дирижера Томского театра музыкальной комедии — Бориса Смарагдова.

Гастроли — трудный экзаме́н для любого творческого коллектива: новая сценическая площадка, иные климатические условия, неизбежные технические неполадки... И одновременно — требовательный, взыскательный зритель.

Не все совершенно в искусстве наших гостей с берегов Томи. И все-таки уже просмотренные ташкентцами их спектакли внушают уверенность в том, что летние гастроли коллектива станут памятной страницей музыкально-театральной жизни столицы Узбекистана.

В. САВРАНСКИЙ.

Кандидат искусствоведения.



Ташкентские зрители уже познакомилась с этими персонажами спектаклей Томского театра музыкальной комедии, с исполнителями их ролей. На снимках (слева

направо): Юлиана — Светлана Величко, Эдвин — Виктор Состин («Сильва» Имре Кальмана), Ганна Главари — Нина Семениченко («Веселая вдова» Франца Легара),

Телемак — Михаил Дербенцев («Пенелопа» Александра Журбина).

Фото В. НАЗИНА.