

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

30 ИЮН 1983

## ● ГАСТРОЛИ

# КРЕПНЕТ СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

## В ТАШКЕНТЕ ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТОМСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Закономерен интерес любителей оперетты к спектаклям томичей. Ведь коллектив приехал к нам впервые, а первое знакомство всегда открывает новые грани в, казалось бы, хорошо всем известном жанре музыкальной комедии. О том, что такое обоюдное знакомство состоялось, свидетельствуют неизменно полный зал, горячие аплодисменты, цветы актерам. И то, что теперь идут не просто на «томскую оперетту», а на Бродского, Скорову, Киселева, Подберезкину...

График гастролей уплотнен до предела: ежедневные спектакли, репетиции, но ни это, ни непривычная жара не помеха для встреч томских артистов с трудящимися Ташкента.

— Мы радуемся, когда зрители приходят в театр, когда им нравятся наши спектакли, — говорит заслуженный артист РСФСР Борис Николаевич Киселев. — Но для нас двойная радость, когда, приехав на завод, видим, что своим искусством можем поднять людям настроение, а главное — приобщить их больше к прекрасному миру сцены.

Надолго запомнится сибирякам встреча с коллективом Ташкентской фабрики кухонной мебели. Радушные хозяева познакомили гостей с цехами, оборудованными по последнему слову техники, показали образцы своей продукции. И гости не остались в долгу: для рабочих звучали в этот день чарую-

щие мелодии Кальмана, Штрауса, Дунаевского. Тепло, сердечно приветствовали зрители томских артистов.

Интересно прошла встреча мастеров оперетты с сотрудниками объединения «Средаэнергоцветмет». Гости показали большую концертную программу, где был представлен не только гастрольный репертуар, но и, что вызвало особый интерес зрителей, другие работы театра. Понравилась присутствующим сцена из первой советской оперетты «Женихи» Дунаевского в исполнении Светланы Величко и Анатолия Жалнина, дуэт Маринки и Семки из музыкальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт», с которым выступили Надежда Маковецкая и Владимир Николаев, танцевальная шуточная миниатюра «Финская полька» Людмилы Новиковой и Сергея Баженова. Покорил слушателей ведущий солист театра Анатолий Бродский. Песня Николки — одного из героев «Бабьего бунта» — прозвучала у него неожиданно так озорно, жизнерадостно, что весь зал стал аплодировать в такт мелодии.

Творческие встречи томских артистов состоялись во Дворце культуры и техники авиастроителей, Дворце культуры тракторного завода, в Ташкентском высшем общеобразовательном командном училище имени В. И. Ленина.

Ю. СТЕПАНОВ.