

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красное Знамя

ФЕВ. 1930

Г. Томск.

Газета №

## ИТОГИ ПЕРВОГО ОПЫТА РАБОТЫ ТЕАТРА НА НОВЫХ НАЧАЛАХ

(К закрытию драматического сезона)

Сегодня в гортеатре заканчивается сезон драмы. Для томского гортеатра этот сезон явился первым опытом работы на новых началах. Главными показателями периода реконструкции театра являются обычно следующее: переход на актуальный репертуар, ставка на организованного зрителя, непрерывное производство, организация работы вокруг спектаклей, рост политической активности работников театра и связь с массами и самодеятельным театром.

Что же имел Томск? Нужно сказать, что горОНО управлял театральным делом исключительно кабинетным путем и не интересовался тем, что действительно происходит в театре. Труппа была собрана без учета финансовой возможности города. Отсюда непрекращающийся рост дотации репертуара, сокращение состава среди сезонников и растерянность дирекции. Целевых спектаклей, как таковых, по существу не было. Была только профсоюзная организация по продаже билетов без какой либо уверенности в том, что эти билеты будут распроданы. Посещаемость целых спектаклей зависела не от общегосударственно-политической необходимости

и значимости постановки той или иной пьесы, а от индивидуального вкуса зрителей. Отсюда недобор по первым спектаклям около 4½ тысяч рублей. Это вызвало преждевременное окончание драматического сезона и отезд труппы. Положением могло бы стать иным если бы в начале сезона был заключен гарантийный договор между театром и профсоюзами. Об этом говорились на всех производственных совещаниях театра, на всех заседаниях театральных уполномоченных, но только в последние дни сезона стало известно, что такой договор был составлен и условия его были санкционированы культотделом ОНН, но договор не был подписан из-за недоговоренности — ставить ли в месяц 18 или 21 спектакль.

Внутри театра дирекция в течение всего сезона не могла полностью договориться с труппой об условиях работы.

Настоящий сезон в смысле репертуара, посещения, мог бы быть значительно лучше, если бы были устранены внутренне неполадки между горОНО, труппой и дирекцией театра. Но все же нужно отметить, что процент идеологически выдержанных пьес в этом сезоне был гораздо выше прошлогоднего. Половина из всех постановок состояла из пьес в настоя-

щее время наиболее нужных для рабочего зрителя. Организованный зритель, хотя и не в порядке полных спектаклей, все же выполнил 97 спектаклей, оставив для открытых только 20 вечеров, на весь сезон и непрерывная работа дала возможность театру поставить дополнительно 14 постановок.

Связь с массами была недостаточна, но все же выше прошлогодней. Было проведено 4 выезда труппы на производство и 16 индивидуальных посылок работников театра с докладами и беседами на места. 11 раз актеры труппы принимали участие в клубных постановках. Несмотря на сокращение платного работника все же вышло 6 номеров стенгазеты, за полнежной материальными театральными зритель. После спектаклей было проведено 12 бесед и диспутов.

Материальные результаты были в этом году также более удовлетворительны, чем в прошлом. Дотации по требовалось на 7 тысяч меньше прошлогодней. Благодаря тому, что средняя выручка спектаклей (без утренников) выросла с 475 до 482 руб.

Хотелось бы, чтобы опыты сезона послужили должным уроком, а допущенные ошибки были снижены в следующих сезонах.

Режиссер Б. Симонин.