

## ТЕАТРУ — БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ВНИМАНИЕ

Центральный орган партии — газета «Правда» уделяет большое внимание периферийному театру. На страницах газеты находят яркое отражение повседневная забота партии и правительства о творческом росте и укреплении советского театра — могучего орудия политического воспитания масс.

Старое руководство Комитета по делам искусств не интересовалось жизнью и творчеством периферийных театров. Этим воспользовались враги народа. Проникая в отдельные коллективы театров, они пытались всеми способами и средствами подорвать советский театр, ослабить могучую силу его политического воздействия.

Основной удар вражеские элементы пытались прежде всего нанести репертуару. Они всячески затирали пьесы, отражающие счастливую, радостную жизнь советского народа, его беспредельную любовь к своей социалистической родине, беззаветную преданность делу партии Ленина — Сталина. Маневрируя и прикрываясь всевозможными «теоретическими», они обходили глупые вопросы современности.

В актерских коллективах разжигали нездоровые настроения, насаждали склоки, беспринципность, мешающий обывательский быт.

Вражеские элементы воспользовались при этом отсутствием внимания к работе театра со стороны отдельных партийных организаций, которые забыли, что партийное воспитание в коллективе театра решает все.

Укрепить советский периферийный театр, сделать его достойным замона-

тельной сталинской эпохи — к этому призывают партия и правительство.

На днях состоялось общее собрание коллектива Томского городского театра, на котором обсуждалась статья «О Томском театре», опубликованная в газете «Красное Знамя» 20 мая.

В многочисленных выступлениях и в резолюции коллектив подтвердил факты о недостатках в работе театра, указанные в статье, и значительно пополнил их.

Политико-воспитательной работой в коллективе занимались от случая к случаю. Если в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР была развернута работа кружков по изучению доклада товарища Сталина на VIII Чрезвычайном Съезде Советов и избирательного закона, то после выборов вопросами политического воспитания никто не занимался. И только в конце марта начал, не совсем регулярно, заниматься кружок по изучению истории партии.

Критика и самокритика в театре находятся на низком уровне. Решения общих собраний и производственных совещаний не выполняются. Отдельные замечания и сигналы о недостатках в работе театра игнорировались.

Дирекция в своей повседневной работе не опиралась на актив театра. Творческие производственные вопросы не ставились на широкое обсуждение коллектива, а единичное обсуждение некоторых спектаклей из-за несвоевременности не позволяло поднять принципиально

творческих вопросов и сводилось к устранению мелких технических неполадок.

В театре отсутствовала систематическая работа по повышению квалификации и по выращиванию молодых кадров.

Крупные вопросы из жизни советского театра, освещаемые центральной прессой, на обсуждение в коллективе не ставились, за исключением постановления правительства о ликвидации театра Мейерколяда.

Вопрос воспитания режиссерских кадров, являющийся одним из наиболее острых вопросов советского театра, не нашел практического отражения в работе Томского театра.

Дирекция и местный комитет мало обращали внимания на вопросы культурно-бытового обслуживания членов коллектива. На общем собрании артист тов. Харитонов заявил, что на протяжении трех лет у него никто не был на квартире: ни дирекция, ни местком не интересовались его бытом.

Статья совершенно правильно подчеркивает отсутствие какой бы то ни было связи со зрителем.

Вместе с тем собрание коллектива артистов в своем решении отметило, что авторы статьи гг. Ходор и Родыгин, будучи введены в заблуждение, не проверив тщательно факты, дали совершенно неправильную оценку т. Никанорову, обвинив его в нечестном отношении к работе, зазнайстве, мешающем обывательщине.

Коллектив расценивает т. Никанорова как артиста, серьезно относя-

щегося к работе, активно участвующего в жизни театра, повседневно помогающего молодежи.

Выступающие на собраниях отмечали, что т. Никаноров много работает над своим творческим ростом. Глубоко изучая свою роль, он знакомится с классической литературой, с экономикой, культурой, правами и бытом общества данной эпохи. Артист Никаноров, изучая героев пьесы в трактовке автора, учитывает каждый характерный штрих, психологические особенности типа. Он чуткий, отзывчивый товарищ, всегда готовый оказать помощь — честный и скромный артист.

Редакция поместила статью о Томском театре от 20 мая 1938 года, в которой неправильно обвинила т. Никанорова в нечестном отношении к работе. Настоящей статьей редакция исправляет допущенную ошибку и реабилитирует т. Никанорова перед общественностью.

В своих выступлениях артисты говорили о том, что городской комитет партии и горсовет, а также Куйбышевский райком партии не уделяют должного внимания работе театра.

Многие товарищи указывали, что областное управление Комитета по делам искусств исключительно плохо руководило работой Томского театра, не интересовалось его жизнью.

В заключение коллектив заявил, что приложит все силы к ликвидации недостатков, имеющихся в работе театра, с тем, чтобы вывести Томский театр на первое место в области.