

К предстоящему открытию театра**ЧТО МЫ ХОТИМ ВИДЕТЬ НА СЦЕНЕ
ТОМСКОГО ТЕАТРА**

В предстоящем театральном сезоне нам хотелось бы, прежде всего, видеть улучшение качества постановок. Это, по нашему мнению, главное, над чем следует работать театальному коллективу.

Что касается репертуара, о котором писал в своей статье художественный руководитель театра М. Островидов, то мы бы желали, чтобы Томский театр не отставал от репертуара ряда крупных театров.

Если пьесами «Много шума из ничего» — Шекспира, «Доходное место» — Островского, «Ревизор» — Гоголя и «Мещане» — Горького исчерпывается показ пьес классиков, то это очень немного.

Почему из произведений Горького в репертуар включены только «Мещане»? В течение последних лет в Томске не ставили лучшую пьесу Горького «На дне», «Гамлет» — Шекспира, прекрасную комедию Гольдони «Слуга двух хозяев» и ряд других пьес, о которых театр несправедливо забывает.

В этом году театр должен, наконец, реализовать свои ежегодные обещания о тесной связи со зрителем путем созыва конференций, диспутов и т. д.

И, наконец, нам хотелось бы, чтобы Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР учел и то, что в течение пяти лет нашей учебы в вузе мы видим только один вид сценического искусства — драму. Это, конечно, неплохо. Но где же мы должны знакомиться с такими видами искусства, как опера и оперетта? Ведь многие из нас слышали одну, две оперы, а некоторые и ни одной.

Необходимо Комитету по делам искусств предоставить нам возможность просмотреть не только драму, но оперу и оперетту.

Студенты 523 группы химико-технологического факультета индустриального института:

Марьясов, Федько, Злобин, Соболюкова и др.

**РЕПЕРТУАР НЕ УДОВЛЕТВОРЯЕТ
ЗАПРОСЫ СТУДЕНЧЕСТВА**

Студенчество наших вузов с нетерпением ждет начала театрального сезона. В этом году мы надеемся получить от коллектива работников Томского театра гораздо больше, чем в прошлом.

Познакомившись с репертуаром, многие из нас чувствуют некоторую неудовлетворенность. Репертуар театра далеко не удовлетворяет запросы учащейся молодежи. Он слишком беден и ограничен.

Лично мы сами и многие наши товарищи по учебе хотели бы видеть на сцене подлинного Шекспира, те трагедии, в которых его талант достигает наивысшего расцвета. Почему бы на сцене Томского театра не поставить «Гамлета», где Шекспир достигает наибольшей философской глубины? Это не второстепенная драма, как «Много шума из ничего», которую Томский театр обещает преподнести зрителю. В «Гамлете» личный конфликт показан как исторический, расширяющийся до трагедии феодализма.

Жаль, что в репертуаре отсутствуют произведения лучших драматургов мировой литературы: Лопе де Вега, Кольдерона, Шиллера, Мольера. А очень бы хотелось увидеть хотя бы «Разбойников» или «Тартюфа».

Несколько непонятно, почему в репертуар включено «Доходное место» Островского, ведь эта же пьеса шла в прошлом сезоне? Слов нет, что это замечательная пьеса, но «Катерина» является все же лучшим вкладом в сокровищницу русской драматургии и почему бы не показать ее томскому зрителю?

Хотелось бы увидеть на сцене искрометного весельчака Бомарше, его оптимистическую комедию «Желтый Фигаро».

Будем надеяться, что коллектив работников театра дополнит свой репертуар классическими драмами и комедиями и оправдает те запросы, которые предъявляет театру зритель.

А. МОРОЗОВ, А. КОРЧАГИН,
студенты Томского университета.