

Драматический театр В НОВОМ сезоне

28 сентября Томский областной драматический театр имени В. П. Чкалова открывает зимний театральный сезон (в этом сезоне театру исполняется сто лет).

Ныне театр начинает сезон несколько позднее, чем в предыдущие годы, вследствие того, что коллектив театра только в конце августа возвратился из гастрольной поездки по северным районам нашей области.

Перед началом каждого нового сезона в театре проходит большая работа по подбору репертуара, обновлению и укреплению актерского и режиссерского составов, ремонту помещения, техническому оснащению сцены. Этого требуют возросшие требования, предъявляемые зрителем к театру.

Нами учтены запросы зрителя, указывавшего нам неоднократно и на ошибки в выборе пьес, и на слабые места в актерском и режиссерском разрешении некоторых спектаклей. Томский зритель любит свой театр, он нам помогает строить его, совершенствовать и уже сейчас проявляет глубокий интерес и к репертуару на этот сезон и к мероприятиям, которые театр наметил в отношении организованного посещения спектаклей.

Решения ЦК партии по идеологическим вопросам вызвали новый подъем советской драматургии, обогатившейся большим количеством хороших пьес.

Мы стараемся в намеченном нами репертуаре ознакомить нашего зрителя с этими лучшими произведениями советских драматургов. В репертуаре театра: «Особняк в переулке» бр. Тур — пьеса о происках дипломатических представителей некоторых иностранных государств, «Заговор обреченных» — Н. Вирты — пьеса, получившая Сталинскую премию, рисующая жизнь в одной из стран народной демократии, борьбу народа этой страны за свою свободу и независимость, «Мадлена Годар» — Спешнева, «Чужая тень» — К. Симонова, «Зеленая улица» — А. Сурова.

В выборе пьес советских авторов мы не ограничиваемся списком перечисленных пьес, и предполагаем включить в репертуар новые пьесы советских драматургов, которые, по нашим сведениям, авторы уже заканчивают.

В вопросах классического репертуара мы считаем себя большими должниками перед нашим зрителем. В городе вузов ознакомление зрителя с произведениями русских классиков для театра совершенно обязательно. В этом сезоне мы покажем зрителю: «Живой труп» — Л. Толстого, «Дядя Ваня» — А. Чехова, «Бесприданница» — А. Островского, «Варвары» — А. Горького, «Дворянское гнездо» — И. Тургенева и другие драматические произведения русских классиков.

Творческий состав театра пополнился рядом высококвалифицированных артистов, принята в состав группа молодых артистов, окончивших в этом году театральную школу Новосибирского театра «Красный факел». Проведены мероприятия по оснащению сцены электроаппаратурой и

техникой, позволяющей более быструю смену декораций.

Помня указание К. С. Станиславского о том, что «театр начинается с вешалки», мы отремонтировали помещение. Учтены все возможные условия для того, чтобы обеспечить зрителю культурный отдых.

Конец прошедшего театрального сезона показал, что трудящиеся предприятий, учреждений и учащиеся вузов, техникумов, школ охотно посещают театр коллективно. Организованные по почину электромеханического завода массовые культпоходы рабочих предприятий на просмотр спектаклей вызвали большой интерес у рабочих к театру, и контингент зрителя значительно расширился. Организации этих массовых культпоходов предпочитовали большая работа культурных организаторов заводов, клубов и выезды артистов на предприятия. Организация культпоходов в театр должна быть одним из важнейших разделов культурно-массовой работы всех профсоюзных организаций.

Театр выпустил на льготных условиях три вида абонементов. По абонементу за зрителем закрепляется определенное место в зале, использоваться оно может ежедневно или в дни, удобные для абонента. Большой спрос на абонементы говорит о том, что театр нашел удобную форму организации зрителя. Подшивниковый завод, завод резиновой обуви приобрели абонементы для своих передовиков производства. Театр будет также практиковать специальные студенческие спектакли по вторникам и пятницам и спектакли по сниженным ценам для школьников — по воскресеньям.

Наш театр в прошлые годы получал немало упреков за низкое качество выездных спектаклей в клубы. Необорудованность, недостаточные размеры клубных сцен действительно не давали возможности показа спектаклей во всем их объеме, и нам кажется, что отказ от выездных спектаклей в клубы с необорудованными сценами может вполне компенсироваться организацией массовых культпоходов в театр-стационар.

Вокзальный район гор. Томска сейчас имеет прекрасно оборудованный клуб имени Сталина, где спектакли могут идти в их полном декоративном оформлении. Здесь должен быть открыт постоянно действующий филиал театра с показом двух-трех спектаклей в неделю. Намерение открыть филиал театра в клубе имени Сталина в прошлом году не осуществлялось не по вине театра, и хочется верить, что новые руководители клуба отнесутся сейчас к этому мероприятию со всей серьезностью.

Коллектив театра, готовясь к предстоящему театральному сезону, учел справедливую в его адрес критику и заметил ряд мероприятий по укреплению связи с заводами, фабриками, вузами, чтобы своевременно откликаться на запросы зрителя, повседневно повышать качество спектакля.

А. ИВАНОВ,
директор драмтеатра имени
В. П. Чкалова.