

За новые творческие успехи

К итогам работы драматического театра

На днях в отделе пропаганды и агитации обкома ВКП(б) состоялось совещание, посвященное итогам работы Томского областного драматического театра имени Чкалова в зимнем сезоне 1949 — 1950 года. Обсуждался вопрос о плане летних гастролей и репертуарном плане на второе полугодие 1950 года.

Участники совещания отметили, что театр, выполняя постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, значительно улучшил свой репертуар. Преобладающее место в репертуаре заняли произведения советских драматургов.

Из 13 пьес, поставленных театром в течение зимнего сезона, 9 принадлежат перу советских авторов. Также из них, как «Зеленая улица» — Сурова, «Макар Дубрава» — Корнейчука, «Особняк в переулке» — братьев Тур и другие, показывают современного советского человека, строителя коммунистического общества, страстного борца за новое, передовое.

Пьесы «Счастье» — Павленко и «За вторым фронтом» — Собко отражают труд и борьбу с врагами, стойкость и мужество советских людей в годы Великой Отечественной войны. Три пьесы посвящены современному положению за рубежом. «Заговор обреченных» — Вирты рассказывает о борьбе народа и компартий в странах народной демократии с империалистическими заговорщиками, которые пытаются лишить народ независимости, помешать дружбе и связи стран народной демократии с Советским Союзом. Пьеса «Закон звезды» — лауреата Сталинской премии Луковского рассказывает о славленной борьбе китайского народа под руководством компартии за свою национальную независимость. Пьеса «Снежок» — лауреата Сталинской премии Любимовой показывает правильное положение негрятинского населения в современной «демократической» Америке. Юношеским годам В. И. Ленина посвящена пьеса Попова «Семья».

Театр выполнил производственно-финансовый план первого полугодия 1950 года: на 110 процентов — по количеству сыгранных спектаклей, на 116 процентов — по посещаемости театра зрителем и на 118 процентов — по доходам.

Спектакли, отражающие современную действительность, дали возможность проявить свои творческие способности режиссерам и актерам театра. Серьезных творческих достижений добились артисты: А. В. Додокин, А. М. Затонский, С. В. Зуховицкий, М. П. Бузнецов, Е. А. Одолевская, А. П. Павленкова, М. С. Странкина, А. А. Павлов, Б. М. Молотов, Б. Н. Малышев и другие. Молодые актеры З. А. Игнатьева, Т. Г. Иванова, В. А. Калинин, режиссеры Г. И. Исаев, Л. А. Лукацкий.

Если большинство пьес советских авторов получили в театре хорошее сценическое разрешение и принесли несомненные творческие успехи, то пьесы классического репертуара, поставленные в этом сезоне, были недостаточно доработаны. Спектакли «Бесприданница» — А. Островского (режиссер А. А. Павлов), «Живой труп» — Л. Толстого и «Отелло» — Шекспира

(режиссер В. В. Гарденин) подготовлены на низком идейном и художественном уровне, они не удовлетворяют запросов нашего зрителя. Из четырех пьес классического репертуара только один спектакль получил признание зрителя и принес успех актерам и театру — это спектакль «Горячее сердце» — Островского (режиссер Г. И. Исаев).

Итоги театрального сезона свидетельствуют о том, что театр, избрав в основном правильный путь в выборе репертуара, не сумел реализовать всех своих возможностей. Допуская в производственной работе бесплановость, коллектив иногда в спешке готовил спектакли, что не могло не сказаться на качестве спектаклей. Допуская ошибки в использовании актерских и режиссерских сил, театр снижал идейный и художественный уровень отдельных спектаклей. Так, в спектакле «Заговор обреченных», который в целом был неплохим, театр не сумел убедительно разоблачить лицо врагов народа, агентов империализма, заговорщиков социал-предателя Пино, кардинала Бирнча; неудовлетворительно показаны: в спектакле «Счастье» — положительный персонаж Горев, в спектакле «Бесприданница» — основные герои Паратов и Лариса и т. д.

Театр в своей практической деятельности совершенно не связан с авторами пьес и очень плохо связан со зрителем. За весь зимний сезон организовано всего 3 встречи со зрителями на предприятиях города и две в театре. Поэтому театр плохо знает запросы и пожелания зрителей.

Критика и самокритика внутри театра развита слабо. Художественный совет при директоре театра почти не работает, собранный коллектив, производственных совещаний проводится мало. Предложения участников этих совещаний не учитываются, руководство театра часто игнорирует их. Профсоюзная, комсомольская организации и отделение Всесоюзного театрального общества работают плохо.

Отсутствие большевистской критики порождало самоуспокоенность в творческой работе театра, актеров и режиссера, к зазнайству и благодушию.

Партийная организация театра слабо направляет работу общественных организаций, мало им помогает. Она еще не занимает принципиальной партийной линии в решающих вопросах творческой работы театра.

Совещание отметило, что к составлению репертуарного плана на второе полугодие 1950 года руководство театра подошло формально, пустило это дело на самотек. В результате из 6 представленных на обсуждение пьес только две получили одобрение. Это — «Незабываемый 1919 год» — Вишневого и «Калиновая роща» — Корнейчука.

Вскрыв недостатки в работе театра и указав пути их исправления, совещание рекомендовало руководству и партийной организации театра использовать все имеющиеся в распоряжении театра возможности для создания высокохудожественных, высокохудожественных спектаклей, которые бы удовлетворяли возросшие запросы советского зрителя.