

За высокоидейную, высокохудожественную работу театра

1 июля Томский областной драматический театр имени В. П. Чкалова закончил свой седьмой театральный сезон. Борьба всего коллектива театра за утверждение в жизнь исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» дала свои положительные результаты: значительно возмужавшая ответственности режиссеров, художников и артистов за свою творческую работу, повысилась идейно-художественный уровень большинства спектаклей.

В прошедшем сезоне театр поставил тринадцать новых пьес, из которых десять принадлежат перу советских авторов. Положительной стороной репертуара, избранного нашим театром, является разнообразие и актуальность поднятых в пьесах проблем.

Суровым являлся героический заступник советской власти от империалистической интервенции и внутренней контрреволюции, роль большевистской партии и ее вождя В. И. Ленина и И. В. Сталина в разгроме врага вождя пьеса В. Вишневского «Незабытый 1919-й».

Тема мирного созидательного труда, тема борьбы советского народа за новые, передовые, за коммунизм нашла свое яркое отражение в пьесах: «Балиновская родня» — А. Корнейчука, «Рассвет над Москвой» — А. Сурова. Тему борьбы за мир раскрывает пьеса В. Давренкова «Голос Америки». Проблемы укрепления советской семьи и воспитания молодежи поднимают пьесы «Цотеринский дом» — С. Миласкина и «Машенька» — А. Афиногенова. Учеба и жизнь советского студенчества и школьников посвящены пьесы «Яблоновая ветка» — В. Давренковского и А. Скулакина, «Аттестат зрелости» — А. Гераскина.

Зрители видят прекрасные творения А. Ш. Островского «Валки и олды» и А. М. Горького «Последние». Пьеса В. Шекспира «Угрошение стративной», пьеса Кальдерона «С любовью на шутя» и инсценировка Мейнелла «Угрюм-река» по роману В. Шинкина затрагивают разнообразную репертуарную тематику прошедшего театрального сезона в Томском театре.

Давая в общем положительную оценку репертуару, следует отметить, что в нем недостатком была пьес русских классиков, к которым советский зритель проявляет большой интерес.

Подводя итоги театрального сезона в Томске, нужно сказать, что наш театр значительно поднял идейно-художественный уровень своих спектаклей.

К бесспорным удачам сезона можно отнести такие спектакли, как «Балиновская родня», «Валки и олды», «Последние» и «Угрошение стративной».

Томский драматический театр в основном справился с постановкой следующей большой группы спектаклей: «Незабытый 1919-й», «Голос Америки», «Яблоновая ветка», «Угрюм-река», «С любовью на шутя», «Машенька».

Правильно раскрывая идейный замысел авторов пьес, режиссеры, костюмовщики и артисты сумели создать правдивые спектакли, не лишённые, правда, целого ряда серьезных недостатков. Перечисленные выше постановки говорят о возможностях нашего театра, позволяющих ему ставить на сцене большие и сложные спектакли.

Однако эти постановки выявили и слабые стороны в творческой работе коллектива. В спектакле «Незабытый 1919-й» (режиссер Л. А. Лукацкий) отсутствует ансамбль. При наличии в спектакле отдельных хороших сцен (сцены в кабинете В. И. Ленина, в вагоне И. В. Сталина), зритель ощущает, что театр не сумел исчерпать и передать все те богатые возможности, которые заложены в драматургическом материале пьесы.

В постановке «Яблоновая ветка» обнаружилось одностороннее стремление режиссера Л. А. Лукацкого к форме, к внешней детализации, что привело к ослаблению внутренней линии спектакля.

Режиссер Г. И. Иванов в спектакле «Угрюм-река» недостаточно раскрыл историческую обстановку, место и время действия пьесы, ослабил ее социальное звучание на сцене.

Постановку «Потерянный дом» режиссер А. М. Затонский неглубоко и поверхностно переживаясь героями и этим упустил и без того большую выразительность пьесы.

Также до спектакля, как «Аттестат зрелости» (режиссер Л. А. Лукацкий) и «Рассвет над Москвой» (режиссер Г. И. Иванов), оказались недоработанными, малозначительными. Они не удовлетворили

широкого зрителя, были поставлены ниже тех творческих возможностей, которыми располагает театр. Эти спектакли свидетельствуют о снижении требовательности режиссеров Л. А. Лукацкого и Г. И. Иванова к своей работе.

Томский театр в этом сезоне располагал квалифицированными силами режиссеров, актеров, художников, располагал всеми необходимыми материальными средствами. Однако театр далеко не использовал в полной мере всех своих возможностей.

Творческие ошибки и промахи в работе театра не случайны. Театр, как любая другая творческая организация, не может расти и развиваться без критики и самокритики. А этого как раз Томскому театру не хватает. Многим недостаткам страдает позитивно-воспитательная работа в театре. Нартийная организация (секретарь тов. Затонский) слабо руководит и контролирует работу комсомольской и профсоюзной организаций. Профсоюзная организация (председатель тов. Воронин) крайне редко проводит общие собрания коллектива с обсуждением производственных вопросов.

На низком уровне находится и коллективно-творческая критика и самокритика. Не способствует ее развитию и директор театра А. Д. Иванов. Это привело к забвению отдельными работниками театра своих прямых обязанностей перед коллективом и зрителем. Так, например, Л. А. Лукацкий, удовлетворенный своей постановочно-режиссерской работой, забыл о своих обязанностях главного режиссера, перестал контролировать работу очередных постановщиков, оказывать им и актерам необходимую творческую помощь.

Такое отношение к делу со стороны главного режиссера не могло не сказаться отрицательно на деятельности всего коллектива, на идейно-художественном уровне спектаклей, на творческом росте актеров. Вина тов. Лукацкого и в том, что большая группа актеров: С. Г. Дюванский, В. М. Добина, Т. Н. Лебедев, Б. Н. Суров, Л. В. Левина, Б. П. Мостовой, Е. П. Белов и другие — не смогли по-настоящему проявить себя в творческой работе в прошедшем сезоне. Недостаточно проявились творческие возможности заслуженного артиста РСФСР М. Н. Кузнецова.

Подводя итоги творческой деятельности театра за прошедший летний сезон, отмечая положительные и отрицательные стороны в его работе, необходимо подчеркнуть, что театр идет в своем творческом развитии по правильному пути. Правильный выбор репертуара, повышение идейного и художественного уровня спектаклей обеспечили театру популярность среди населения. Если в 1948 году театр за год посетили 160.000 зрителей, то в 1951 году почти столько же за девять месяцев.

В этом сезоне хорошо проявили себя уже известные нашему зрителю артисты: заслуженный артист РСФСР А. В. Дюванский, заслуженная артистка МАОР В. Е. Вгорова, артисты: А. М. Затонский, А. И. Паладькова, М. С. Стрелкина, Б. М. Мологов и другие, а также молодые актрисы З. А. Извольская, Т. Г. Иванова и другие.

Закончив летний сезон, коллектив театра 4 июля направился из полтора месяца в гастрольные поездки по селам нашей области. Театр выехал двумя труппами, из двух звуковых аппаратов, клубов, на одном из которых хорошо оборудован зрительный зал на 220 мест. Обе театральные труппы, помимо спектаклей, дадут концерты на славных и лесопосадочных участках, в школах и на стрелбесках, а также окажут помощь кружкам художественной самодеятельности.

Свой новый летний сезон театр откроет в конце сентября.

Перед администрацией и партийной организацией театра в новом сезоне стоит задача не только закрепить успехи, достигнутые за прошедший год, но и исправить все те недостатки в работе, которых еще немало.

Прежде всего, необходимо усилить в коллективе позитивно-воспитательную работу, шире развернуть критику и самокритику, чаще организовывать творческое обсуждение вопросов искусства.

Новый репертуар театра должен полностью отвечать идеям и художественным запросам советского зрителя. Нужно расширить показ на сцене героев современности, борцов за мир, за демократию, за коммунизм.

Удовлетворяя высокие запросы зрителей, театр должен воспитывать их в коммунистическом духе, в духе преданности делу великой партии Ленина—Сталина.

П. ЕРЕМИН.