

Поднять уровень театральных постановок

К началу театрального сезона в Томске

Задача советского театра — с наибольшей полнотой удовлетворять постоянно растущие культурные запросы народа, воспитывать людей в коммунистическом духе.

Любовь и благодарность народа работники театра могут заслужить лишь самоотверженным творческим трудом, борясь за высокий идейно-художественный уровень своих спектаклей, совершенствуя оперническое мастерство.

Вступая в новый театральный сезон, работники нашего театра понимают, какие большие возможности предоставлены им партией и правительством, какая высокая ответственность лежит на них.

Наш театр должен создавать высокоидейные и высокохудожественные спектакли. Чтобы выполнить эти важные задачи, наши артисты и режиссеры, все работники театра должны самовоспитательно относиться к своей работе, решительно бороться с проявлениями ремесленничества, халтурного отношения к творчеству. Малейшее зазнайство губительно сказывается на всей творческой деятельности театра.

Коллектив Томского областного драматического театра в прошлом театральном сезоне провел значительную работу по улучшению репертуара и созданию полноценных спектаклей. Итоги минувшего сезона свидетельствуют о том, что театр стоит на верном пути. Многие прошлогодние постановки — «Шакалы», «Честь семьи», «Солнечная сторона», «Ее друзья» — были тепло приняты томичами.

Заслуживает внимания работа театрального коллектива в летний период, во время гастролей по северным районам Томской области. Растущие культурные запросы сельского зрителя заставляют нас с каждым годом все строже подходить к отбору и показу спектаклей во время летних гастролей. Этим летом колхозникам, рабочим лесной и рыбной промышленности области показаны постановки: «Шакалы», «Третья молодость», «Честь семьи», «30 серебряников», «Маскарад». За летние месяцы дано свыше 70 спектаклей и концертов, которые просмотрело около 10 тысяч человек. Культурно-воспитательное значение этих выступлений перед зрителями колхозного села несомненно.

В то же время из практики прошлогоднего театрального сезона коллектив областного драматического театра должен извлечь серьезные уроки. В ряде случаев театр не проявлял должной выскательности при выборе репертуара, довольствовался в работе над спектаклем посредственными результатами. В ряде наших спектаклей целые сцены или отдельные эпизоды звучали бледно и невыразительно, актеры нередко пользовались штампами, примитивно обрисовывали характеры действующих лиц.

Стремясь воплотить на сцене фигуру борца за мир, театр обратился к пьесе Д. Храбровицкого «Гражданин Франции». При этом мы подошли к оценке пьесы односторонне, обратили внимание на важность темы, но просмотрели крайне низкие художественные достоинства произведения. Длительная работа всего коллектива не принесла ожидаемого результата: спектакль вышел серым, скучным.

Нетребовательно подошли главный режиссер театра Г. И. Иванов и художник М. И. Янковский к решению одной из картин спектакля «Маскарад». Лишь после замечаний, сделанных уже по готовому спектаклю, недостатки были устранены.

Недостаточно глубоко оказался спектакль «Бешеные деньги», поставленный режиссером В. И. Молчановым. В нем остались нераскрытыми многие черты характеров основных действующих лиц пьесы А. Н. Островского.

Многочисленные недостатки были и в других театральных постановках. Мы еще не можем сказать, что по-настоящему завоевали доверие и любовь зрителя. Советский зритель ждет от нас значительного повышения актерского и режиссер-

ского мастерства, настойчиво требует положительных в идейно-художественном отношении постановок, способствующих воспитанию лучших качеств советских людей.

Стремясь удовлетворить эти высокие требования, Томский областной драматический театр начал подготовку к новому сезону с главного — продуманного выбора репертуара. В него мы включили ряд пьес советских драматургов на актуальные темы современности и несколько произведений из наследия классиков русской литературы.

Сезон открылся пьесой «Прага остается моей» советского драматурга Ю. Буриковского. Пьеса рассказывает о жизни и борьбе замечательного писателя-коммуниста Юлиуса Фучика, героя чехословацкого народа. Образ самого Фучика, его друзей-подпольщиков, картины борьбы народного фронта Чехословакии во главе с коммунистической партией за освобождение своей родины от гитлеровских захватчиков — все это привлекло коллектив нашего театра значительностью темы, подлинной героикой, остротой и актуальностью пьесы. Несмотря на то, что пьеса не свободна от недостатков, театральный коллектив с увлечением работал над ней и в десятый годовщины со дня смерти Фучика показал томским зрителям эту свою новую работу.

На днях театр ставит инсценировку романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Этот спектакль — наш отклик к 125-летию со дня рождения великого русского писателя. Произведение огромной обличительной силы, «Воскресение» дает большой простор для актерского мастерства, показа общей культуры театрального коллектива. Творческий состав участников этой постановки отнесся к подготовке инсценировки гениального произведения Льва Толстого с большой ответственностью и теперь с волнением ждет дня, когда новый спектакль будет вынесен на суд зрителя.

В сентябре театром будет показана еще одна постановка. Это пьеса А. Н. Островского «Поднятая любовь».

К 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр наметил поставить пьесу Бориса Ромашова «Огненный мост». В этом произведении рассказывается о судьбах русской интеллигенции, которую разажевал огненный мост революции. Спектакль будет ставить главный режиссер театра Г. И. Иванов, оформлять — молодой художник В. С. Соколов.

До конца текущего года наш театр покажет зрителям еще три новых постановки: пьесу В. Розова «Страница жизни», пьесу Е. Пермяка «Ермаковы лебеди» и сатирическую комедию Леонида Ленча «Волшебные хлопоты».

Зрители вправе требовать от нас высокохудожественных и высокохудожественных, интересных постановок, увлекательных искренностью игры, смелой режиссерской мыслью, хорошим оформлением. Областной драматический театр имеет все возможности удовлетворить эти законные требования зрителей.

За последние годы в театре сложилась группа ведущих артистов, заслуживших признание зрителей. Заметно растет и развивается театральная молодежь.

Все это говорит о значительных возможностях театра, еще не использованных до конца. Нам необходимо бороться за неутоленный творческий рост всего коллектива, проявлять высокую требовательность к работам, которые мы выносим на суд зрителей.

Каждый театр в нашей стране должен участвовать в почетном деле коммунистического воспитания трудящихся. Коллектив Томского областного театра драмы приложит все усилия к тому, чтобы в новом театральном сезоне справиться с этой почетной задачей.

М. ЗИНЬОВСКИЙ,
директор Томского областного драматического театра.