

В. ГОЛДОБИН

## Дела и дни Томского театра

У города Томска, которому в будущем году исполнится 350 лет, — богатые культурные традиции. Первая профессиональная труппа появилась здесь еще в середине прошлого века. Редкая театральная знаменитость не заезжала в этот сибирский университетский центр, где обычно жили ссыльные писатели, ученые, революционеры.

В сегодняшнем, социалистическом Томске — десятки тысяч студентов, рабочие крупных промышленных предприятий, многочисленная интеллигенция. У Областного драматического театра имени В. П. Чкалова, единственного театра в городе, — нет недостатка в требовательном и благодарном зрителе.

Задачи, поставленные перед советским искусством в докладе Г. М. Маленкова на XIX съезде партии, повышают ответственность актера за свой творческий труд. Необходимо вновь и вновь вчитываться в произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина, задумываться над многими положениями театральной эстетики, пристально изучать заветы К. С. Станиславского. Актер должен многое знать и, в частности, он должен не вообще «иметь представление» об изображаемом герое, а точно знать содержание его деятельности, чтобы иметь возможность отстаивать собственный взгляд на затронутые в пьесе темы. Ведь когда этого нет, появляется приблизительность, условность мыслей и страстей, оскорбительные для подлинного художника попытки спрятаться за дежурные актерские «шутки» и ремесленные штампы, за актерское «обаяние». Есть и в Томском театре люди, иронически относящиеся ко всяким разговорам «о высоких материях», считающие, что надо играть, как бог на ду-

шу положит, и, главное, не упустить того момента, когда начнешь приедаться лублике. Тогда — в другой город!

Но все больше и больше периферийных актеров глубоко осознает общественное значение своей профессии. Артист Б. Молотов, исполнитель роли Столяренко в «Солнечной стороне» С. Головановского (об этой работе томичей речь пойдет дальше) на обсуждении спектаклей театра говорил:

«Мы, советские актеры, не потешники лублики, а ее советчики, если хотите, — ее наставники. Да, каждый день тысяче людей, сидящих в зале, мы должны, точно интерпретируя литературные образы, предлагать определенное политическое, государственное, моральное решение важных социальных вопросов. И, признаюсь, часто чувствуешь неуверенность от неполноты знаний, от недостаточной идейно-теоретической зрелости и боишься такой большой ответственности».

Вообще интересно видеть, как выросли за последнее время работники периферийного театра, насколько они стали серьезнее и вдумчивее, как изменился их духовный облик и общественная биография. Ответственность за свое дело, ощущение его общественной значимости благотворно влияют и на творчество актеров. Актриса Томского театра М. Палажченко впервые выступила на собрании коллектива с принципиальными, теоретически обоснованными взглядами на сценическое искусство. За последнее время она настойчиво изучает марксистско-ленинскую философию и горячо участвует во всех творческих дискуссиях.

Молодая актриса В. Афонина долгое время считала, что успех актера целиком зависит от доставшейся ему роли. Она поверхностно относилась к своей работе, часто на-