Красное Знамя г. Томск 29 сен 1956

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

М. ЗИНЬКОВСКИЙ,
директор Томского областного драматического театра имени В. П. Чкалова.

Сегодня Томский областной драматический театр имени В. П. Чкалова начинает свой новый театральный сезон.

Вряд ли кто станет возражать, что минувший театральный сезон значительно активизировал творческую мысль мастеров сцены, по-серьезному поставил проблему борьбы с серостью и безликостью спектаклей и театров и, как результат этого, порадовал нас многими обнадеживающими удачами. Об этом свидетельствует хотя бы то, что в Москве показали свои спектакли многие периферийные театры — Калининский, Смоленский, Красноярский, Свердловский, Ярославский и другие.

Требования XX съезда КПСС, направленные на усиление борьбы с тусклыми и скороспелыми произведениями, на изгнание из искусства посредственности и фальши, решительное осуждение съездом неправдивого изображения советской действительности — будь то лакировка наших недостатков или огульное охаивание достижений и завоеваний советского народа — все это стимулировало творческую инициативу советских художников и не могло не отразиться на общем оживлении театрального искусства. Нежелание зрителей смотреть плохие спектакли заставило театры значительно расширить свои репертуарные рамки, искать пути высокого художественного разрешения принятых к постановке пьес.

Нельзя сказать, что прошедший сезон был сплошной удачей нашего, Томского театра. Живой интерес зрителей, проявленный к спектаклям «Настоящий человек», «Персональное дело», «В добрый час», «Мачеха», «Доктор», сменялся полным равнодушием, когда театр, несколько утратив чувство высокой требовательности к своему творчеству, выступал с постановкой слабой пьесы «В нашем доме» и значительно ниже своих возможностей поставил пьесу В. Гусева «Иван Рыбаков».

Ни актуальная тема, ни пышное оформление спектаклей не могли тронуть зрителей, коль в них не было самого основного — правды жизни.

Несомненно, что и эти неудачи театра по-своему способствовали тому, чтобы, трезво оценив свою работу в прошлом сезоне, начать тщательную подготовку к встрече со зрителями в этом году.

Прежде чем говорить о перспективах работы театра в сезоне 1956—57 годов, хотелось бы очень кратко остановиться на наших летних гастролях. Начиная с 1949 года, театр каждое лето проводит у своих дорогих друзей — колхозников, механизаторов, лесозаготовителей и рыбаков Томской области. За семь лет работы на селе театр выступил свыше 500 раз, неоднократно побывав в Томском, Кривошеинском, Молчановском, Колпашевском, Парабельском, Каргасокском, Александровском, Асиновском, Пышкино-Троицком, Зырянском, Тегульдетском и других районах области.

В этом году театр показал сельскому зрителю 75 спектаклей, имея в репертуаре «Персональное дело» Штейна, «В добрый час» Розова, «Мачеху» Бальзака, «На бойком месте» Островского, «В сиреневом саду» Солодаря.

На гастроли театр выезжал двумя группами: одна путешествовала по Оби до Каргаска, вторая — по Чулыму до Тегульдета. Жители Шегарки, Кожевникова, Молчанова, Колпашева, Тогура, Нарыма, Парабели, Усть-Чаи, Старо-Югино, а также леспромхозов — Ергайского, Лайского, Средне-Чулымского, многих населенных пунктов области смогли посмотреть по два—три спектакля областного театра. Горячий прием театра сельскими зрителями свидетельствует о полезности проводимой нами работы.

Но все это уже позади. Коллектив театра побывал в очередном отпуске, многие товарищи были направлены в творческие командировки в Москву и Ленинград. В здании театра проведен летний межсезонный ремонт, на улицах города появились афиши, извещающие об открытии театрального сезона.

Как же намерен театр построить свою работу в этом году.

Новый театральный сезон, первый спектакль — это всегда большое событие и для артистов, и для зрителей. Поэтому неудивительно, что готовиться к нему мы начали еще в мае.

Театр определил репертуар на весь 1956 год, творческий коллектив приступил к подготовке новых спектаклей, руководство театра проделало большую работу по укреплению творческого состава.

Сезон открывается постановкой пьесы Маклярского и Холендро «Несчастный случай». В пьесе затронуты болезненные явления нашей действительности. В острой и увлекательной форме авторы рассказывают о жизни и борьбе советских людей, осваивающих Дальний Север.

Стремление авторов показать необходимость настоящей, коммунистической бдительности и большое зло, приносимое мнимой бдительностью — подозрительностью, составляет главную тему пьесы.

В спектакле заняты ведущие артисты театра — заслуженный артист РСФСР Б. М. Молотов, артисты Д. А. Лядов, Л. В. Левина, Л. А. Баум, Т. Г. Иванова и другие. В этом спектакле впервые на сцене Томского театра выступят вновь прибывшие к нам артисты Т. В. Свириденко и Н. В. Банковский.

К открытию сезона подготовлен еще один новый спектакль по известной пьесе польского драматурга Г. Запольской «Мораль пани Дульской». По определению автора это — «мещанская трагикомедия». Материал пьесы требует очень смелого его воплощения, что и стремился сделать постановщик этого спектакля главный режиссер театра Г. И. Иванов. Будучи написанной в 1906 году, пьеса с неизменным успехом идет и сейчас на сценах многих советских и зарубежных театров. Нам кажется, что знакомство с блестящей польской комедией будет не безынтересным и для томского зрителя. Оформил спектакль главный художник театра С. С. Постников, также недавно прибывший в наш театр.

Участники спектакля артисты А. П. Павленкова, В. А. Калинченко, М. С. Стряпкина, В. А. Афонина, П. Г. Ткаченко, В. П. Семенова, А. И. Мрыхина, Е. А. Одоевская, Э. Л. Боярская с большой увлеченностью работали над созданием образов спектакля и, на наш взгляд, достигли определенных успехов.

Сейчас значительно расширились репертуарные возможности театров. Многие пьесы прогрессивных зарубежных писателей нашли своих прекрасных толкователей в среде советских режиссеров и артистов.

Мы тоже включили в свой репертуар и готовим драму крупнейшего прогрессивного деятеля культуры Италии Эдуардо Де Филиппо «Филумена Мартурано».

Талантливый режиссер, драматург и превосходный артист, Де Филиппо является пламенным борцом за мир и демократию. Многие из его пьес были экранизированы и с успехом шли в кино. Это — «Призраки», «Филумена Мартурано» и «Неаполь — город миллионеров», где Де Филиппо выступает в центральной роли.

В пьесе «Филумена Мартурано» действие происходит в Неаполе. Сюжет пьесы узкосемейный, однако история о том, как простая женщина Филумена Мартурано пытается узаконить свои многолетние отношения с буржуа Доменико Сориано и дать его имя ее взрослым сыновьям, перерастает за рамки семейной драмы. Тема пьесы значительно глубже, чем даже тема извечной материнской любви. Мы видим в пьесе борьбу за социальную справедливость.

Хороший язык пьесы, ее художественная полноценность дают нам право надеяться создать интересный спектакль.

В нашем городе много молодежи. Помня об этом, театр включил в свой репертуар пьесу свердловского драматурга Юрия Мячина «Размолвка». Пьеса рассказывает о морально-этических отношениях юношества, о тех размолвках и недоразумениях, которые еще нередки в молодой советской семье. Через ошибки, разочарования герои пьесы находят верный путь и строят свое самостоятельное большое счастье. В спектакле заняты молодые артисты нашего театра. Ставит его режиссер Д. А. Лядов. Оформление художника С. С. Постникова.

1956 год театр намерен закончить постановкой инсценировки одного из лучших произведений советской литературы «Поднятой целины» Михаила Шолохова. Автор инсценировки—бывший актер Томского театра заслуженный артист РСФСР Теодор Лондон. Томичи знакомы с его инсценировкой «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого. Нам кажется, что изумительная художественная полнокровность шолоховских образов, глубина, с которой писатель вскрыл поднятую тему, и громадный интерес всего творческого коллектива к произведению помогут нам создать большое сценическое полотно.

Таковы наши планы на первую половину сезона. Вскоре будет утвержден репертуар и на первую половину 1957 года. Предположительно можно говорить о желании коллектива работать над постановкой известной пьесы Славина «Интервенция». По заказу театра местный автор Евгений Зикеев пишет пьесу «Петр Кожевников». Из других советских авторов хотелось бы включить в репертуар произведения Винникова «Когда цветет акация» и молодого драматурга Володина «Фабричная девчонка».

Мы мечтаем в 1957 году поставить несколько пьес русской и иностранной классики и среди них инсценировку «Дворянского гнезда» Тургенева, «Горе от ума» Грибоедова, одну из трагедий Шекспира.

Я уже говорил о том, что театр пополнился новыми творческими работниками. Помимо упомянутых артиста Н. В. Банковского, артистки Т. В. Свириденко и художника С. С. Постникова, к нам прибыли режиссер Б. Г. Кодоколович, заслуженная артистка Таджикской ССР М. Г. Волина, артисты Е. И. Сердюкова, Л. П. Жирецкая, А. Н. Миков, А. А. Аркин, М. Н. Курилин, Д. И. Непомнящий.

Такое большое пополнение будет полезным для нашего театра.

Театр намерен в этом году систематически встречаться со своими зрителями непосредственно в учебных заведениях и на предприятиях города. Мы надеемся, что творческие встречи помогут нам узнать отношение зрителей и к избранному театром репертуару, и к качеству наших спектаклей, и к вопросам организационной работы, проводимой административной частью театра.

Требовательная, доброжелательная критика нашей работы со стороны широкой общественности города будет залогом дальнейшего творческого роста театра.