

Театральное искусство — в массы

А. ИВАНОВ,
директор Томского
драматического театра.

Одна из главных задач, поставленных XXI съездом КПСС, — усиление идеологической работы, коммунистического воспитания трудящихся. «В развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества», — говорил Н. С. Хрущев в своем докладе на XXI съезде партии.

Огромную роль в формировании коммунистического мировоззрения, в воспитании трудящихся призван сыграть советский театр.

О самом главном, самом насущном — о сегодняшней борьбе за коммунизм — призван говорить наш театр. А это можно сделать, лишь являясь в своем репертуаре художественно совершенные, полнокровные спектакли о нашем времени, о замечательных людях сегодняшних дней, творцах коммунизма.

Но до сих пор у нас спектаклей на эту жизненно важную для советского искусства тему до обидного мало. И в этом вина драматургов. Каждый театр, формируя свой репертуар, остро ощущает нехватку пьес на современную тему, и каждый театр ищет выход из этого положения. Нередко приходится прибегать к инсценировкам прозаических произведений. Так, последняя творческая работа Томского театра — спектакль «Братья Ершовы» — представляет собой инсценировку романа В. Кочетова. В этом году наш театр намерен осуществить постановку инсценированного романа Г. Николаевой «Битва в пути».

Но это, конечно, лишь в небольшой степени может восполнить пробел. К тому же большие прозаические произведения очень трудно инсценировать, их нелегко подчинить специфическим законам сцены.

Работники театров не могут пассивно ждать. Каждый театр должен работать с местными авторами, выращивать своих драматургов. Сделаны первые шаги в этом отношении и нашим театром. Принята к постановке в 1959 году лирическая комедия Л. Лифшица «Университетская роща». Автор длительное время работал над пьесой, ему помогли работники театра, и последний вариант пьесы может быть воплощен на сцене.

Но при формировании репертуара нельзя, разумеется, забывать и о классике. Мы должны заботиться о многогранности духовного облика

нашего зрителя. Нельзя быть поместящему культурным человеком, не зная того дивного богатства, какое накопило человечество в прошлом, не зная, к примеру, наследия Шиллера и Шекспира, Гоголя и Островского, Горького и Чехова. Их пьесы — произведения глубокой мысли, большой идейной силы, сильных человеческих страстей.

В репертуаре Томского театра классика всегда занимала видное место. Так, в прошлом сезоне мы познакомили зрителей с комедией Грибоедова «Горе от ума», в начале этого сезона показали «Марию Стюарт» Шиллера. На днях состоится премьера — «Мещане» Горького. В этом же году намечено поставить шекспировскую комедию «Виндзорские проказницы» и осуществить инсценировку великого произведения Р. Роллана «Кола Брюньон».

Но правильно составить репертуар — это еще половина дела. У Томского театра очень медленно расширяется круг зрителей. Для значительной части населения еще не стало потребностью регулярно бывать в нашем театре. Здесь непочатый край работы для коллектива театра. Надо настойчиво повышать идейно-художественный уровень спектаклей, расширять связи с трудящимися.

Большую творческую радость, чувство глубокого удовлетворения приносит всему нашему коллективу традиционные летние поездки театра по области. Так, летом 1958 года группа артистов ездила со спектаклем «В поисках радости» по Чу-

лым до Тегульгета. В то же время другая группа артистов со спектаклями «Летчики» и «После разлуки» проехала по Оби до Александрово. Артисты побывали в колхозах и леспромпхозах, у речников и рыбаков. Эта поездка очень многое дала работникам театра. Она показала, как выросла требовательность советского человека к искусству.

Но мы еще слабо расширяем связь с трудящимися области. Не используем такой нужной формы связи с ними, как конференции зрителей.

XXI съезд партии указал на необходимость всемерно развивать народные таланты, самодеятельность масс. Профессиональные работники искусства должны отзывать все свои силы и знания этому благородному делу. Большинство творческих работников нашего театра руководит самодеятельными коллективами на промышленных предприятиях и в учебных заведениях Томска.

Энтузиасты замечательного патристического движения наших дней решили жить и трудиться по-коммунистически. И мы обязаны помочь этим людям, жадно стремящимся к знаниям, к культуре. Мы несвоевременно начали проводить творческие встречи с членами коллективов, борющихся за звание бригад коммунистического труда. Надо признаться, что два месяца

ушло на «раскачку». И только в последнее время мы начали выполнять свои обязательства.

В феврале коллектив театра провел семь творческих встреч с членами этих бригад — на электрометаллическом, электроламповом заводах, «Томкабеле» и т. д. В ближайшее время намечено провести такие же встречи с коллективами, борющимися за звание бригад коммунистического труда, на фабрике «Сибирь», в Пышкино-Троицком леспромпхозе и на других предприятиях. 30 марта в помещении театра состоится встреча нашего творческого коллектива с членами бригад, борющимися за звание коллективов коммунистического труда.

В мае будет отмечаться столетие театра в Томске. В подготовке к юбилею значительно усилится массовая работа коллектива театра. Намечено прочитать до 50 докладов по истории театра на заводах, в учреждениях, в вузах, организовать 20 выездов артистов на предприятия и вузы города с концертами и творческими отчетами. В помещении театра создается юбилейная выставка. В апреле должна выйти в свет книга «Театр в Томске». Все это поможет нам укрепить связи со зрителем.

Творческий коллектив театра приложит все силы, чтобы выполнить стоящую перед ним задачу — быть активным помощником партийных организаций в деле коммунистического воспитания трудящихся.

КРАСНОЕ ЗНАМИ
г. Томск

6 МАР 1959