

В ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКАХ

(К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТОМСКОГО ТЕАТРА)

«Поднятая целина», «Братья Ершовы», «Бессмертная юность», «В поисках радости», — уже сами названия показывают, что Томский драматический театр имени В. П. Чкалова стремится вести разговор о самом главном — о больших проблемах современности. И там, где театр не боится быть разведчиком новых путей, где творческая мысль коллектива направлена на решение самых серьезных художественных задач, где каждый участник сложного процесса рождения нового произведения искусства является творцом, а не пассивным исполнителем чужого замысла, там разговор этот получается принципиальным и интересным. Таким он получился, например, в спектакле «Бессмертная юность», о котором газета уже рассказывала.

Стремление показать жизнь в самых ярких ее проявлениях заставило театр обратиться и к новой пьесе А. Салынского «Барабанщица», посвященной событиям Великой Отечественной войны. Театр видел несовершенство пьесы, ее недостатки слишком очевидны: по существу в ней выписан только один образ — образ Нилы Снежко. Психологическую глубину характеров автор подменяет внешней сложностью, запутанностью взаимоотношений героев. В результате пьеса получилась очень эффектной, но не очень глубокой. Но театр сумел сделать мужественную строгость и простоту повествования основным качеством спектакля, подчинив решение всех его частных задач единой мысли — о самоотверженности и героизме советских людей.

Вот Нила Снежко в исполнении В. Афониной («Барабанщица»). Она кажется сначала беспечной и легкомысленной, но за ее внешней беззаботностью и веселостью скрывается умное и мужественное сердце, полное любви к людям.

Достойным партнером В. Афониной выступил в этом спектакле артист В. Тулайков, очень темпераментно, правдиво, драматично передавший сложные переживания Федора, его внутреннюю борьбу между верой в то, что кажется очевидным, и тем, что подсказывает ему сердце.

Интересной оказалась встреча зрителей с Мартом Туйском («Блудный сын»), которого играет заслуженный артист РСФСР А. Михалев. Его Март, несомненно, умен, он человек большой принципиальности и субъективно очень честный. Не случайно так быстро понимает он истинное положение вещей в вы-

нешней Эстонии и выбирает для себя верный путь в жизни.

Две роли В. Калининко — Яшка («Бессмертная юность») и Егор Красавин («Чайки над морем») показали, что это актер больших возможностей, которому одинаково удаются и драматические роли, и характерные.

Ярко, своеобразно сыграла совсем еще молодая актриса театра Т. Гутова маленького Петю в спектакле «Бессмертная юность».

И, конечно, настоящим творческим экзаменом для театра явилось создание образов Ленина (артист П. Сидоров) и Дзержинского (заслуженный артист РСФСР Б. Молотов). Оба исполнителя подчеркивают прежде всего большую человеческую простоту великих людей, хотя в своем желании избежать ходульности, ложного пафоса они подчас лишают эти образы необходимой значительности и масштабности.

Многие актеры театра показали широкий творческий диапазон. Наиболее ярким примером этого является творчество Т. Лебедевой. Она сыграла в гастрольных спектаклях очень разные роли, находя для каждой яркие краски, всякий раз по-новому выразительные и неожиданные. Ее героини, действительно, очень не похожи одна на другую. Уже одно их перечисление говорит об этом: старая Леена Туйск («Блудный сын»), расчетливая и недалекая Тузикова («Барабанщица»), королева Елизавета («Мария Стюарт»).

Список удачных актерских работ в спектаклях театра можно продолжить.

Театр включает в свой репертуар пьесы, очень разные по жанрам. На его афише можно найти драму и комедию, трагедию и водевиль.

И здесь настало время поставить традиционное «но», без которого почти немислим разговор о коллективе, ищем и смело ставящем перед собой сложные творческие задачи.

Театру не удалось создать спектакля ни романтического, ни трагического.

Есть неудачные образы и в других спектаклях.

Томский театр идет трудным путем творческих поисков, на этом пути могут быть и ошибки, и неудачи, но тем дороже его победы, которых много и которые являются результатом благородного и серьезного труда.

В. РЫЖОВА,

член выездной бригады Всероссийского театрального общества.

РАСНОЯРСКИЙ РАБОЧНИК

4 АВГ 1950