

# Томский драматический театр в новом сезоне

До поднятия занавеса осталось не так уж много времени. Об этом говорят не только афиши, возвещающие об открытии театрального сезона, но и все то, что происходит сейчас в стенах театра.

Идут последние репетиции пьесы братьев Тур «Побег из ночи». В этом спектакле, которым откроется сезон, занята большая группа артистов, впервые выступающих на томской сцене. Это Л. В. Ставровская, Л. Н. Холодова, М. А. Александров, В. И. Красинский, В. П. Налобин, Г. М. Лесников, работавшие недавно в томском театре заслуженный артист РСФСР А. В. Ратомский, А. И. Ратомская, а также актеры, знакомые зрителям по прежним спектаклям, — А. П. Павленкова, заслуженный артист РСФСР Б. М. Молотов, Л. А. Баум и другие.

В постановке «Побег из ночи» впервые дебютирует на нашей сцене бывший режиссер Куйбышевского театра О. Г. Тарасов (ныне режиссер Томского театра).

В большом репетиционном зале идет подготовка «Иркутской истории» А. Арбузова. Премьера намечена на 21 октября.

«Иркутская история» Арбузова — пьеса новаторская. Автор интересно сочетает условность театрального хора с живыми действиями героев. События развиваются остро, динамично. Условность формы в сочетании с глубочайшим реализмом — вот стилистическая задача, которую предстоит решить постановочному коллективу. В этом спектакле заняты Н. Н. Юргенс, В. А. Зюзин, А. В. Бугреев, В. Ф. Муковозов, Г. М. Лесников, В. П. Налобин, А. В. Колмогоров, С. Ю. Милуков, впервые вступившие в труппу, а также В. А. Калинин, Е. И. Сердюкова, Т. А. Поспелова, Э. Л. Боярская, В. В. Копылов и другие, уже знакомые томичам.

В малом репетиционном зале началась работа над пьесой «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. В ноябре этого года исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя. Этой дате и посвящает свою работу театр. Постановка пьесы «Власть тьмы» поручена режиссеру М. А. Юфе. Раньше он был режиссером театра Советской Армии на Украине.

«Власть тьмы» Толстого — одна из сложнейших пьес русского классического репертуара. Постановка ее требует высокого художественного мастерства. Ведь нужно раскрыть большое философское содержание драмы, ее гуманистическую идею. Мы убеждены, что труппа Томского театра располагает творческими силами, необходимыми для решения подобной задачи. Основные роли в этом спектакле поручены народному артисту Удмуртской АССР М. А. Исаеву, артистам В. А. Афониню, А. А. Аркину, Т. П. Лебедевой, Н. С. Надеждиной, Г. М. Лесникову, В. Ф. Муковозову.

Значительное обновление труппы открывает перед театром широкие возможности. В планах театра постановка пьесы «Дядя Ваня» А. П. Чехова. К этому спектаклю театр готовится уже давно, и, хотя репетиции над пьесой еще не ведутся, творческое воображение постановщика, художника и актеров уже занято мыслями о постановке пьесы Чехова. А вслед за «Дядей Ваней» — работа над трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».

Вечно молодое, неуывающее произведение Шекспира всегда влечет к себе внимание театра. Но заинтересуется ли публика? Ведь не так давно был фильм по одноименному произведению. В 1945 году театр ставил

«Ромео и Джульетту», стоит ли еще раз возвращаться к этой пьесе? Нам кажется, что стоит. Но, естественно, мы были бы рады узнать, что думают томские зрители по этому поводу.

Томский театр в большом долгу перед юными зрителями. Несколько лет он ничего не поставил для школьников. В планах театра постановка «Снежной королевы» (якшенировка по одноименному произведению Андерсена). Спектакль должен быть выпущен к январским каникулам школьников.

Нас весьма заинтересовала пьеса современного американского прогрессивного писателя Л. Хенсберри «Изюминка на солнце». Пьеса рассказывает о стойкой борьбе ветров США за свои права и человеческое достоинство. Мы решили включить ее в свой репертуар.

Спектакли о современности будут занимать главное место в репертуаре театра.

Труд советского народа, героические дела рабочих, колхозников, инженеров, ученых, борьба за мир во всем мире — эти темы не могут не волновать театр. Многие из них получили свое отражение в пьесах, включенных нами в репертуар.

В ближайшее время мы приступаем к репетициям пьесы Погодина «Цветы живые». Первый вариант был создан автором в прошлом году. Затем автор значительно переработал пьесу, отчето образы стали рельефнее, острее стал сюжет, более определенной основной конфликт. В центре пьесы — тема различного отношения к труду в нашем обществе. Об острой борьбе высоких коммунистических идеалов с корыстолюбием, потребительским отношением к жизни, ложью и ханжеством рассказывают основные события пьесы. «Цветы живые» — как бы образ будущего, в котором отношения личные и производственные, моральные и эстетические поднимаются в нашем обществе на высокую ступень. В пьесе рассказывается о том, как создавалась бригада коммунистического труда, в какие сложные положения попадали начинатели этого замечательного движения, какие трудности пришлось им испытать, как стойко и мужественно боролись они с этими трудностями. В пьесе дан образ В. И. Ленина, который как бы шагнул через десятилетия в наше сегодня.

Вслед за «Цветами живыми» пойдет постановка пьесы А. Корнейчука «Над Днепром». И одной из сложных задач, которые театр ставит перед собой, является постановка феерической комедии Маяковского «Клоп». Своеобразие этой пьесы — гиперболичность ее фигур, оригинальность и необычность формы — делает ее постановку трудной. Но это тем более интересно и увлекательно для режиссера, художника, артистов, композитора! «Клоп» — острая политическая сатира, в которой Маяковский со свойственным ему темпераментом расправляется с мещанством, невежеством, тупостью, ограниченностью и пошлостью. Мы думаем, что состав нашей труппы и возможности ее режиссуры позволяют нам решить эту нелегкую, но интересную задачу.

17 декабря нынешнего года наш театр отмечает свой столетний юбилей. Уже началась подготовка к знаменательному дню. Наша забота — создать интересные постановки, достойные юбилейного сезона.

**И. КОЛТЫНЮК,**  
главный режиссер  
Томского областного драматического театра.