

НА ГАСТРОЛЯХ

в Омске

В Омске на гастролях наш областной драматический театр показывает свои последние спектакли. Судя по оценке местной прессы, омичи хорошо принимают работы томичей.

Рецензент «Омской правды» Р. Сергеева дает высокую оценку спектаклю «Бесприданница». Большинство актерских работ, по ее отзыву, «составляет наиболее сильную сторону спектакля». Высоко оценивается в газете игра Н. Юргенс в роли Ларисы: «Ее героиня так и светится той яркой внутренней красотой, которая идет от чистоты и благородства души, от стремления к высокому в жизни...».

Рецензент ставит в заслугу театру то, что он внес новое в традиционную трактовку образа Ларисы. В Ларисе — Юргенс нет традиционной устойчивой обреченности. «Да, она несчастна, она готова на все, чтобы вырваться из мира, где чувст-

вует себя игрушкой в руках других. Да, она жертва, но в ней живет надежда...

Отчаяние и надежда, надежда и снова отчаяние. Их борьба и составляет сценическую жизнь героини Н. Юргенс».

Здесь же отмечается интересная игра народного артиста Удмуртской АССР М. Исаева, заслуженной артистки РСФСР Т. Лебедевой, актеров Г. Лесникова, В. Налобина, А. Шаланова и других, художественное оформление спектакля заслуженным художником РСФСР С. Постниковым.

Говоря о спектакле «Коллеги», рецензент В. Калиш пишет, что он воспринимается «как размышление о пути молодого человека в жизни, о любви к своей профессии и о любви людей друг к другу...». Газета считает удавшимися основные образы, но отмечает и некоторые недостатки. В адрес исполнителя роли Зеленина В. Налобина сделан, например, упрек за то, что он слишком увлечен такой чертой Зеленина, как его наивная чудаковатость.

У А. Хлебникова «Омская правда» отмечает некоторую «эстрадность» в поведении на сцене, упрекает режиссера Л. Лукацкого за некоторую поверхностность режиссерского решения спектакля.

Отмечая отдельные актерские недостатки: статичность, маловыразительность части образов, слабую индивидуализацию характеристик, в целом рецензент спектакля «Побег из ночи» дает ему высокую оценку.

Большой творческой удачей спектакля автор считает образ Косогорова, созданный заслуженным артистом РСФСР А. Ратомским. «В каждой сцене, в каждом эпизоде А. Ратомский находит новые штрихи для обрисовки многогранного характера героя, — отмечается в газете. — Отлично проводит актер глубоко драматичную сцену в гестапо. Ему удалось ярко передать нестигаемое достоинство русского человека, величие его души в час тяжелейшего испытания. Это испытание — кульминационный пункт спектакля».

Удачны, по мнению омичей, в этом спектакле образы Лукьяна (артист Л. Баум), жены Косогорова (артистка А. Павленкова), Жака Ландель (артист В. Красинский).

Красное знамя
г. Томск

2 июля 1963