

Литература и искусство

Современные ребята (О творчестве молодых артистов Томского драматического театра)

мастера сцены Т. Лебедева и А. Ратомский, Н. Надеждина и Г. Лесников. В театре чувствуется хорошее содружество трех актерских поколений.

Томичи показали в нашем городе несколько молодежных спектаклей. Вспоминаются сейчас «Девять нераспечатанных писем» М. Шатрова, «Аргонавты» Ю. Эдлса, «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабового. «Универ-

не удивительно, что мастерство ее не всегда ровное, что умение глубоко вскрыть причины поступков героев, осмыслить их мировоззрение еще не пришло к ним, что пока зрителя подкупают лишь обаяние молодости, искренность и природная непосредственность. Конечно, у каждого актера и те и другие качества проявляются в разной степени.

Нас заинтересовала ра-

актерской игре, когда исполнитель роли «играет» буквально каждое слово, каждую брошенную ему реплику, не успевая даже осмыслить ее, уводит спектакль от общего правдивого его решения.

Страдают этим и способные актрисы С. Наливкина и Г. Лаврова. Обе они еще очень малы, работают в театре самозабвенно, взволнованно играют своих героинь (Наливкина — в «Девяти нераспечатанных письмах», а Лаврова — в «Аргонавтах»), но тяготение к театру представления, поощряемое режиссурой, сказывается на жизненной достоверности создаваемых ими образов. А ведь есть в театре актрисы, которые могут подсказать своим молодым коллегам верный актерский метод. Я имею в виду Н. Юргенс и Н. Надеждину, чуткие к сценической и жизненной правде.

Мастерству молодых в Томском театре суждено крепнуть. Мужать. И омский зритель от души им этого желает.

В. КАЛИШ.

ситетская роща» Д. Лившица. В каждом из спектаклей есть главное: тема большой любви советской молодежи к своей стране, к труду, к профессии, тема непримиримого отращения к подлости, пошлости и карьеризму. Эти темы, обобщенные в художественных образах, донесены до зрителя горячо и по-граждански взволнованно.

На спектаклях молодых всегда царит в зрительном зале приподнятая атмосфера. К сожалению, иногда она разрушается — это значит, что равнодушные стали артисты на сцене. Но случается это редко, к профессиональной чести театра.

Молодежь здесь только начинает свой творческий путь. Поэтому

бота Д. Соломатина в «Аргонавтах». Вот здесь актеру удалось нарисовать внешне очень неброский, но привлекающий к себе вниманием удивительной внутренней цельностью образ. Его Гога современен в самом емком отчестве этого слова. А вот в спектакле «Девять нераспечатанных писем» на его Володю смотреть было скучно — ни автор, ни режиссер, ни актер не смогли увидеть за мелодраматической коллизией подлинной правды, способной если не восхищать, то во всяком случае не оставить равнодушным зрителя. Кстати, на всем спектакле «Девять нераспечатанных писем» лежит печать «надуманной театральности», хотя поставлен он и играется актерами ув-

лечено. Идет это от декларативной поверхностности пьесы М. Шатрова.

С публицистической страстью ведет роль Криса в спектакле «Преступление Джо Келлера» артист В. Богданов. Он органично вошел в отличный ансамбль спектакля, поставленного А. Габовичем. И секрет удачи артиста в том, что он ни на минуту не перестает мыслить на сцене, весь процесс прозрения Криса явственно проходит перед нами в сдержанной, но эмоционально яркой форме. С большим удовольствием смотришь за этим актером и в спектакле «Аргонавты», его работу здесь хочется, прежде всего, назвать умной.

Почти в каждом спектакле встречаешься с В. Созонтовым. Актер, тяготеющий к комедии,

он владеет чувством такта и меры, что особенно интересно прозвучало в спектакле «Девять нераспечатанных писем».

В Томском театре проявил свой первый в жизни самостоятельный сезон выпускник студии при Омском драматическом театре Д. Ковнат. Пока он не сыграл какой-нибудь значительной роли, но в небольших эпизодах сумел раскрыть, пожалуй, основную грань своего дарования — проникновенный лиризм. Однако артисту еще очень не хватает серьезной вдумчивости, он излишне увлечен демонстрацией чувства и переживания.

Этот недостаток присущ не ему одному. Вероятно, режиссура Томского театра не считает это большим пороком. А между тем, такая театральная подробность в

МОЛОДЫХ в театре много. Главным режиссер театра Михаил Юфа любит работать с молодежью, любит современную тему в искусстве и всегда стремится к атмосфере молодости и жизнерадостности, мужества и энергии в спектаклях.

Именно поэтому молодых артистов в театре много. Уже вошли в плеяду мастеров коллектива талантливые Наталия Юргенс и Георгий Лесников, а на смену им встали Светлана Наливкина и Галина Лаврова, Дмитрий Соломатин и Валентин Богданов, Светлана Кибичкая и Вячеслав Созонтов...

В своих спектаклях актеры подружились с тугом рюкзаком за плечами, привыкли к тяжелым, но зато надежным в пути сапогам, к топору и лопате, к шприцу и кирке. Их герои — молодые мостостроители, врачи, геологи и ученые. Вместе с ними артисты переносятся в фантастический мир нескончаемых дорог, делают сложные операции в сибирских поселках, ищут промышленное золото в сибирских недрах, борются за прозрачную духовную чистоту своих сверстников.

Мне много пришлось беседовать с молодыми актерами — томичами. Они увлечены работой и горячо преданы любимому искусству. Они не предоставлены самим себе — с ними всегда рядом старшие товарищи,