

- 4 ОКТ 1963

ТЕАТР

5 октября Томский областной драматический театр начинает свой сто третий сезон. Как всегда, на пороге нового этапа в жизни театра хочется хотя бы бегло подвести итоги прошлого сезона, поделить планы на будущее.

Каждый театральный сезон имеет свое лицо, имеет свою культуру, свою драматическую напряженность и славу. На минувший сезон в нашем театре наложилось свой отпечаток то, что в течение его мы дважды — в начале сезона, в сентябре прошлого года, и минувшим летом — выезжали на гастроли в другие города Сибири. Гастрольные поездки, встречи с незнакомыми зрителями, особенно в таких театральных городах, как Новосибирск и Омск, являются своеобразным экзаменом, проверкой творческих сил и жизнеспособности театрального коллектива. Поэтому мне приятно сообщить читателям, что экзамен этот прошел успешно. Мы показывали в гастрольных поездках такие спектакли, как «Бесприданница», «Университетская рожа», «Побег из ночи», «Власть тьмы», «Цели живые» и некоторые другие. Зрители Омска и Новосибирска подарили театру немало памятных подарков, среди которых мы бережно храним несколько наших

афиш, сплошь исписанных отзывами новосибирских зрителей. Теплые отзывы получал наш коллектив и во время поездки к «Красным чумам» в северные районы области. Там театр дал 50 спектаклей, на которых присутствовало около 13 тысяч зрителей.

Наиболее интересными работами театра, как нам кажется, в минувшем сезоне были спектакль «На дне», в котором нам хотелось воплотить на сцене великие идеи горьковского гуманизма, а также постановка «Палаты» С. Алешина — одной из лучших

местных авторов, наш коллектив не уложился в два месяца, выделенных для подготовки этого спектакля, и его пришлось перенести на предстоящий сезон.

Следует, однако, сказать, что в минувшем сезоне у нас были не только радости, но и огорчения. Мы не можем причислить к своим творческим удачам постановку поверхностной и путаной комедии Эдлеса «Аргонавты», хотя театр сделал многое, чтобы исправить промахи автора, а также слабый в художественном отношении пьесы И. Соболева «Смертный приговор». Именно мелкотемье, невысокий

уровень работников искусства подушевило артистов. На партийном собрании в театре, на заседании художественного совета, где обсуждались итоги работы июньского Пленума ЦК КПСС, творческие работники нашего театра высказывали горячее желание показать на сцене во весь рост героическую фигуру нашего современника, творца будущего, строителя коммунизма на земле. Решения Пленума вооружили наш коллектив ясным пониманием своих творческих задач, помогли нам проникнуться стремлением бу-

возможенности показать героям советских людей, их беззаветную любовь к Родине, а также и то, что пьеса эта написана автором на строго документальном материале. В репертуаре театра и другие произведения о войне — мы будем ставить одну из лучших пьес военных лет — драму Константина Симонова «Русские люди». Яркое изображение героизма советских людей, глубокая человечность и высокий патриотизм этой пьесы делают ее созвучной нашему замечательному времени. В ближайшее время мы покажем и «Соль земли» Г. Маркова в ин-

спекции. После постановки нежесткой, проникнутой революционным духом комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» мы обратимся к «Последней жертве» А. Н. Островского. Предполагается также постановка одной из пьес В. Шекспира.

Лучшие спектакли сезона мы повезем на творческий экзамен в Москву. Гастрольная поездка туда предполагается будущим летом.

В наш коллектив влились новые творческие силы, с которыми труппа встретится в новых спектаклях. Из актеров старшего поколения это — заслуженная артистка РСФСР Л. И. Далматова, заслуженный артист БССР С. Т. Лавылов, воспитанник театра имени Вахтангова артист Е. П. Максимов. Из молодежи — это известный томскому зрителю по гастрольным омской драмы артист Ю. А. Срослов, возвратившийся к нам после службы в армии воспитанник театра В. И. Софьиной, только что окончивший театральное училище В. Н. Гусакон и другие. В театр приглашен новый режиссер В. А. Коняев.

Перед началом сезона неизбежно волнуешься. Но это — хорошее волнение. Коллектив театра с радостью ждет встреч со зрителем и надеется, что эти встречи будут приятны и для актеров и для зрителей.

М. ЮФ.

главный режиссер Томского областного драматического театра.

НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

современный пьес, рассказывающей о силе духа советского человека. Важная современная тема прозвучала также в спектакле «День рождения Терезы». Заметной вежей в жизни творческой молодежи театра был спектакль «Десять нераспетых песен». Он стал показателем большого внимания, которое уделяет коллектив подготовке артистической сцены.

К сожалению, мы не смогли выполнить свое обязательство перед зрителями и показать томичам инсценировку романа нашего писателя-земляка Георгия Маркова «Соль земли». Не имея достаточного опыта работы над пьесами

художественный уровень пьесы постановок, отсутствие больших сценических полотен в репертуаре и было бедо нашего театра в минувшем году.

Все это стало нам особенно ясным после того большого разговора, который состоялся прошедшей зимой у руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, после прошедшего недавно Пленума Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам. Решения Пленума глубоко возмущали весь коллектив театра, ибо они имеют самое непосредственное отношение к нашей творческой ра-

боте. Внимание партии к деятельности работников искусства подушевило артистов. На партийном собрании в театре, на заседании художественного совета, где обсуждались итоги работы июньского Пленума ЦК КПСС, творческие работники нашего театра высказывали горячее желание показать на сцене во весь рост героическую фигуру нашего современника, творца будущего, строителя коммунизма на земле. Решения Пленума вооружили наш коллектив ясным пониманием своих творческих задач, помогли нам проникнуться стремлением бу-

дильные чувства в сердцах людей, создавать на сцене образы современников, достойные подражания. Именно эти мысли, разбуженные в коллективе решениями июньского Пленума, и руководили нами, когда мы начали формировать репертуар на предстоящий сезон. Театр открывает его новой пьесой известного советского драматурга Николая Вирты «Секреты фирмы «Клеменс и сын», посвященной героической работе советских разведчиков во время войны в глубоком тылу врага, в самом сердце гитлеровской Германии. В этой пьесе нас привлекает к себе не только острый сюжет, но и

сценарий П. Еремина. Автор романа знакомился с этой работой и дал ей хорошую оценку.

В портфеле театра — пьеса омского драматурга Бударина. Это — героическая драма о покорении Сибири Ермаком. Артист нашего театра Г. Лесников занимается работой над инсценировкой повести Вячеслава Шинкова «Тайга». Постановка «Ермака», «Тайга» вместе с «Университетской рожей» составит в репертуаре театра своеобразную трилогию о прошлом и настоящем нашего края.

В наступающем сезоне театр продолжит свою работу над клас-