Быть на переднем крае искусства

Наш коллектив был на гастролях в Омске, когда в Москве проходил июньский Пленум Центрального Комитета партии. С огромным вниманием знакомились творческие работники театра с материалами Пленума. Его решения с новой силой подчеркнули огромное значение театра в воспитательной, идеологической работе. Показывать со сцены во весь рост замечательного советского человека — нашего современника, передать героический пафос его дел и свершений, вдохновлять зрителей, вести их за собой силой положительного примера — вот задача, благодарнее и выше которой нет для нас, советских артистов.

Слово, с которым партия обратилась к нам, работникам идеологического фронта, заставило нас по-новому, с большей ответственностью взглянуть на свою работу. Здесь же, на гастролях, коллектив театра обсудил материалы июньского Пленума ЦК КПСС, которые вдохновили нас на активную творческую работу. Гастроли в Омске прошли с творческим подъемом, на высоком идейном и художественном уровне. Затем коллектив театра двумя группами выехал в северные районы нашей области. Встречи с рядовыми труженниками — лесорубами, рыбаками, охотниками — творчески и духовно обогатили нас.

Открыв сезон 5 октября, театр уже показал зрителям три новых спектакля.

Однако эта, в общем благополучная обстановка, сложившаяся в театре, не может нас успокаивать. Высокие требования, которые предъявляет к работникам искусства партия, заставляют нас еще и еще раз критически взглянуть на всю нашу работу. А недостатков у нас немало.

Работа театра и в прошлом году, и сейчас недостаточно четко планируется. Это приводит к перегруженности рабочего времени артистов, перенасыщенности его репетициями — и, как следствие, к скоропалительному выпуску спектаклей. Достаточно сказать, что летом и с начала этого сезона наш не очень многочисленный творческий состав должен был одновременно готовить три новые работы — «Секреты фирмы «Клеменс и сын», «Женитьба Фига-

ро» и «Русские люди» — и одновременно восстанавливать старый спектакль «Бесприданница». Ясно, что это не могло не отразиться отрицательно на качестве спектаклей.

Далеко не все благополучно у нас и с репертуарной политикой. Театр избегал увлечения ущербными, идейно неполноценными пьесами, которое коснулось некоторых творческих коллективов. Однако в прошлом сезоне у нас не было спектакля, в котором был бы создан обобщающий, типический образ положительного героя нашего времени, могущий служить примером для зрителя. Больше того, наметился некоторый крен в сторону поверхностных, развлекательных комедий, которые, сами по себе не так уж и плохие, в целом уводили театр от решения главных задач современности. А в таком спектакле, как «Смертный приговор», были и некоторые фальшивые акценты. Не все до конца еще ясно и с репертуаром на этот сезон. В результате театр пока не имеет определенного творческого лица.

Причин такого положения несколько. Главной из них — известный отрыв руководителей театра — главного режиссера М. А. Юфы и директора А. Д. Иванова — от коллектива. Руководство театра планирует и по сей день работу нашего творческого коллектива само по себе, мало советуясь с людьми, мало прислушиваясь к голосу общественных организаций. Видно, пора понять, что такая обстановка может привести к серьезным промахам и срывам.

Неразбериха с планированием, приводящая во многих случаях к штурмовщине, мешает и проведению систематической политико-воспитательной работы в коллективе, которая в прошлом сезоне у нас по существу отсутствовала. Не случайно в театре были случаи грубого нарушения трудовой дисциплины, аморальных поступков. Именно из-за этого театр вынужден был расстаться с неплохими в общем актерами В. Мянкиным и В. Богдановым. Эта же штурмовщина при подготовке спектаклей сковывала работу художественного совета, который в минувшем сезоне работал слабо. Даже на общие собрания, на учебу (стыд-

но сказать!) не было времени. Мы, художники, создающие образы современников на сцене, за прошлый сезон почти не встречались с ними. Мы не выезжали на заводы, стройки, в вузы города. А ведь эти встречи нам необходимы!

Внимание партийной организации театра направлено сейчас на ликвидацию этих недостатков в работе нашего коллектива, на мобилизацию всех сил и возможностей для выполнения задач, поставленных перед работниками искусства партии. Сейчас оживилась политико-воспитательная работа: работают лекторий по марксистско-ленинской эстетике, кружок текущей политики в технических цехах. Оживление наблюдается в работе комсомольской организации. Ведущие актеры театра продолжают работу в театральной студии на общественных началах. Активно идут занятия с молодыми актерами по линии ВТО.

Будущим летом нам предстоит серьезный творческий экзамен: предполагаются гастроли театра в Москве. Этот экзамен мы сможем выдержать, если справимся с внутренними неурядицами, серьезной творческой работой создадим спектакли высокого идейного накала, яркие по форме и современные по своему звучанию.

Мы должны создать такие спектакли, потому что к этому призывает нас партия, этого ждут от нас зрители, ждет народ.

Г. ЛЕСНИКОВ,
артист, секретарь партийного бюро Томского областного драматического театра.

Красное знамя
г. Томск

21 НОЯ 1963