

За последние годы коллектив Томского областного драматического театра добился определенных успехов в постановке пьес классического и советского репертуара. Ушли в прошлое те времена, когда театр плохо посещали. Он поставил ряд хороших спектаклей: «Царь Федор Иоаннович», «Бесприданница», «Иркутская история», «Власть тьмы», «Все мои сыновья», «Современные ребята».

В творческой биографии многих артистов Томского драматического театра имеются такие талантливые работы, как царь Федор — В. Калинин, Лариса («Бесприданница») и Валька («Иркутская история») — Н. Юргенс, Джо Келлер («Все мои сыновья») и Лука («На дне») — Н. Земцова, Аким («Власть тьмы») и Актер («На дне») — А. Аркина, Никита («Власть тьмы») и Максимов («Коллеги») — Г. Лесникова.

Несомненно, каждая из этих трех пьес имеет право на сценическую жизнь. Но если подобного рода пьесы господствуют в репертуаре, если наряду с ними нет спектаклей высокого гражданского пафоса, то невольно приходишь к выводу, что театр пытается идти по легкому, но бесперспективному пути. Поставленная в прошлом сезоне бесспорно хорошая комедия «Безупреч-

ность второсортности. За исключением «Современных ребят» М. Шатрова и «На дне» М. Горького, не было спектаклей, которые бы отличались глубоким современным прочтением пьесы, оригинальной режиссерской трактовкой, крепким актерским ансамблем, — всем тем, что делает спектакль художественно целостным, неповторимым явлением искусства. Спектакль «День рождения Терезы» так и не смог под-

рехи. Ясно, что для этой цели не подходят пьесы Чехова, Горького, Брехта, Афиногенова, Погодина, Хикмета — они требуют массы труда, серьезных раздумий, настоящих мук творчества. Тогда появляются пьесы, в которых все лежит на поверхности, для постановки которых достаточно «проиграть сюжет».

Многие актеры подолгу «простаивают». Так, в прошлом сезоне, почти не была занята Н. Юргенс, ны-

че мало играют заслуженная артистка РСФСР Т. Лебедева, заслуженный артист РСФСР А. Ратомский, народный артист Удмуртской АССР М. Исаев, артисты А. Аркин, С. Наливкина. Это не способствует росту профессионального мастерства артистов и, конечно, не приносит творческого удовлетворения.

Ответственность за недостатки в репертуаре несут не только директор А. Иванов и главный режиссер М. Юфа, но и художественный совет. Последний существует у нас лишь номинально, для формы. Члены художественного совета, не работающие в театре, никакой роли в формировании репертуара не играют. С ними даже не считают нужным советоваться. Время от времени их приглашают на просмотр нового спектакля, после чего представляют право высказать свое мнение о пьесе и о спектакле. По-настоящему, что после того, как пьеса поставлена, мало пользы возражать против спектакля, даже если он и слабый. Никто и не возражает.

А почему бы руководству театра не собирать художественный совет регулярно, почему бы не обсуждать на нем репертуарный план, хотя бы на ближайшие три-четыре месяца? Что, это подорвет авторитет руководства театра?

В Томском областном драматическом театре — творчески зрелый и работоспособный коллектив. Здесь немало одаренных актеров, способных создавать яркие, масштабные спектакли, сложились свои хорошие традиции. И мы не собираемся зачеркивать все то полезное и ценное, что делает этот большой коллектив. Но, оглядываясь на прошлое, размышляя о настоящем, надо всегда думать о будущем. Эта статья продиктована желанием видеть наш театр творчески беспокойным, не удовлетворяющимся средним уровнем. Надо, чтобы в коллективе не было настроения благодушия, и каждый помнил о своей ответственности перед зрителем.

Н. ИСЛЕВ,

и. о. доцента университета.

Размышления у ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

ная репутация» стала своего рода знаменем театра, выдержав более 100 спектаклей. «Безупречную репутацию» успешно догоняет комедия Б. Ласкина «Время любить» — произведение тоже весьма поверхностное. А вот «Современные ребята» прошли только 45 раз, «Палата» — 24 раза, а «На дне» — всего 15 раз.

Еще Гоголь говорил, что театр — это кафедра, с которой можно много сказать миру добра. Так следует ли столь часто предоставлять эту высокую кафедру авторам тех произведений, которым, по существу, нечего сказать!

Театр призван воспитывать у зрителей чувство прекрасного, формировать их эстетический вкус. Постановка же чисто развлекательных или схематичных пьес, в которых артисты не в силах углубить поверхностные характеры героев, не способствует эстетическому воспитанию зрителей, а иногда и портит их художественный вкус. Такие спектакли отучают людей мыслить, прививают привычку следить лишь за внешними событиями спектакля, за интригой. Ни для кого не секрет, что у нас есть такие зрители. Для которых «Великолепная семерка» — шедевр киноискусства, а «Судьба человека», «Иваново детство» — скучные произведения. Зритель бывает разный, и театру надо идти не за отсталой частью публики, а впереди зрителя, настойчиво воспитывая у него способность наслаждаться подлинным, а не мнимым искусством.

К сожалению, и в прошлом, и в нынешнем сезоне некоторые спектакли театра, поставленные даже на основе добротного драматургического материала, несли на себе пе-

нять над уровнем довольно иллюстративной пьесы Г. Мдивани. Обычно после премьеры спектакль ставится подряд, почти ежедневно 15—20 и более раз. Очевидно, администрация театра действует согласно пословице «куй железо, пока горячо»: поскольку спектакль смотрится зрителем, из него следует «выжать» все, что можно, а затем наступит очередь следующего. Но ведь даже кинолента при усиленном прокате быстро изнашивается и приходит в негодность. А спектакль — не кинофильм. После премьеры режиссеру и коллективу исполнителей о многом надо подумать, кое-что пересмотреть, углубить. Но у нас этого некогда делать. Спектакль эксплуатируется на износ. Такая практика приводит к тому, что даже хорошо поставленные спектакли быстро «стареют», «разбалтываются», актеры начинают играть без вдохновения, прибегая к штаммам, к театральщинам, к ремесленничеству. Тот, кто смотрел спектакли томского театра спустя некоторое время после премьеры, мог заметить, что некоторые из них стали хуже, а не лучше. По этой причине в последнее время в нашем театре беден переходящий репертуар. И руководители вынуждены иногда срочно затыкать репертуарные про-

валы.

В ТУПИК

В ТУПИК