

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

РЕПОРТАЖ

Всего лишь год в несколько дней отделяют нашу страну от знаменательной даты 40-летия Советской власти. Новыми произведениями искусства, достойными советского народа, стремятся отметить славный юбилей художники Советского Союза. Готовятся к знаменательной дате и архангелогородцы.

В этом году многие из наших художников побывали в творческих командировках на лесозаготовительных предприятиях Севера, на промыслах рыбы и морского зверя, кочевали по бескрайним просторам Советского Заполярья.

Много материалов, требующих воплощения в живопись, собрал на рыбных промыслах в Варенцовом море художник В. П. Преображенский. К 40-летию Советской власти он ищет полотно в буднях рыбаков трудового флота. Мы видим на этой интересно задуманной картине трамлейстера и его товарищей в момент подготовки к походу траля. Несмотря на штормовую погоду, спокойны и мужественны лица рыбаков, точны и размеренны их движения... По композиции и в цвете, как говорят художники, эта картина уже решена. Остается «вписать» детали, кое-где усилить тона... Но уже сейчас и в несколько незначительном виде картина производит хорошее впечатление на зрителя. В. П. Преображенский представит на выставке несколько морских пейзажей, эскизы и картину «Вечер».

Около двух недель в поездах ввела для большой картины, изображающей пейзаж Крайнего Севера, провел за Полярным кругом художник Г. Рыбконов. Несколько его этюдов, написанных во время поездки на Север, приобрел недавно областной краеведческий музей. Среди них: «Вечер в тундре», «Ночь в Малоземельской тундре», «Видно становище», «Радия в тундре», а также рисунки карандашом — «Ненецкий чум», «Голова венца» и «Ненка за шитьем».

Близка и дорога тема Советского Заполярья известному северному художнику Д. К. Свешникову. В его мастерской много картин, отражающих жизнь ненецкого народа. В течение семи лет ежегодно Свешников выезжает на Крайний Север. В прошлом году вместе с ненцами-оленьеводами он кочевал по Малоземельской и Большеземельской тундрам, обехал большую часть Канин-Тиманской тундры, а в этом году побывал в нидигском оленеводческом колхозе имени Хрущева. Результатом поездки явились большие художественные полотна — «На оседлую жизнь», «Ненецкий праздник» и «Хозяин тундры», над которыми автор и работает сейчас по заказу Дирекции выставок и павильона Министерства культуры СССР.

Яркое впечатление остается от просмотра этих уже почти готовых произведений искусства. Мастерство художника особенно проявилось в картине «Хозяин тундры».

— Замысел этого произведения я вынашивал давно, — говорит Д. К. Свешников, — во долго мучился над композицией, не сразу нашел и удачный образ для венца. Нынешним летом я сделал до 40 портретов коренных жителей тундры...

Хочется остановиться и на произведениях молодого архангельского скульптора В. Михалева, недавно окончивше-



го Ленинградское художественное училище. Нынешним летом Михалев побывал в творческой командировке в Заполярье. По материалам поездки в нидигский оленеводческий колхоз он создал портреты знатного оленевода Атичпыла и председателя колхоза Леднова, а также большую скульптурную группу «В родном краю», показывающую возвращение молодого венца с учебы на Большой земле. Эта скульптура пока еще в гипсе, но в ближайшее время ее отправят в Москву, чтобы сделать с нее отлив из бронзы.

Ясностью и реалистической простотой композиции отличается вторая скульптурная группа, выполненная 30-летним мастером. Здесь он изобразил фигуры юноши и девушки, одухотворенные лица которых светятся молодым счастьем. Их счастье неотделимо от судьбы Родины, это — молодые строители коммунизма. Скульптура высечена из цельного куска белоснежного мрамора весом более 350 килограммов. Автор посвящает ее VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится в столице нашей Родины — Москве в июле — августе будущего года. Жизненной правдой покоряют портреты народных артистов СССР А. Н. Тарасовой и В. Л. Ершова и народного артиста РСФСР А. В. Жильцова, гастролировавших недавно в Архангельске вместе с коллективом МХАТ.

Знакомство с работами архангельских художников мы закончили в мастерской А. В. Казакова. Сейчас он готовится к выставке своих картин. Около 150 произведений художник намеревается показать в выставочном зале.

К юбилею советской власти художник написал большое полотно «Морской прибой». Одновременно он продолжает работать и над начатыми ранее сюжетами на лесную тематику, дописывает, в частности, картины о новой лесозаготовительной технике, об освоении лесных массивов Шелексы, Рочегды и других.

И. ХРОМОВА.

На снимках: сверху — художник Д. К. Свешников у своей новой картины «На оседлую жизнь», внизу — В. Михалев в отделке скульптурной группы, посвященной шестому Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Фото К. Коробицына.

