

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТОМСКИЙ ТЕАТР

В Чимкенте начинаются гастроли Томского театра музыкальной комедии и драмы.

Наш коллектив не впервые встречается со зрителем Казахстана. В предыдущем сезоне мы показывали спектакли труженникам Целинного края, Семипалатинской области и, можно сказать, завязали теплую дружбу. Теперь мы прибыли с творческим отчетом в Южно-Казахстанский край.

Театр приехал в Чимкент в полном составе—с симфоническим оркестром, хором, балетом.

Первая оперетта, которую увидят чимкентцы — «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина. В ней повествуется о людях советского цирка, их приключениях в одной из западных столиц. Очень популярен спектакль «Севастопольский вальс» К. Листова. Это лирическое и, вместе с тем, полное юмора произведение о наших современниках. Свообразна первая оперетта известной эстонской артистки и композитора

песенника Людмилы Лядовой «Ревани в Париже». В основе сюжета лежит эпизод из жизни знаменитого русского борца Ивана Поддубного.

К советской опереточной классике относятся вечно юные и неизменно любимые музыкальные комедии «Холопка» Н. Стрельников и «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

Кроме советских оперетт мы предложим зрителям несколько постановок так называемой «венской классики». Это, прежде всего, три оперетты замечательного венгерского композитора И. Кальмана—«Сильва», «Марица», «Баядера». Их высокие музыкальные достоинства и яркая сценичность не нуждаются в рекомендациях. Популярна и не сходящая со сцены театров американская оперетта «Роз-Мари» композиторов Статгардта и Фримля. Последней премьерой сезона, в нашем театре явилась постановка романтической оперетты «Цыганская любовь». В этой

работе мы впервые обратились к творчеству Ф. Легара одного из крупнейших классиков опереточной музыки.

После отъезда оперетты в Чимкент прибывает драматическая труппа нашего театра. Она покажет свои наиболее удачные постановки советских и классических пьес.

Большой успех выпал на долю инсценировки романа Д. Павловой «Совесть». Борьба за торжество ленинских принципов, за честность в личных и производственных отношениях составляет идейную основу спектакля. Напряженное внимание зрителей привлекает постановка пьесы Л. Шейнина «Игра без правил». История краха одного из коварных замыслов американской разведки.

Надеемся, что внимание любителей театра привлекут и комедии, привезенные на гастроли. Среди них новинка советской драматургии—«После двенадцати» Рацера и Константинова. В ней много весе-

лых недоразумений, комедийной путаницы, жизнерадостного юмора.

Разнообразен и классический репертуар. Прежде всего, тут нужно сказать о жемчужине мировой драматургии «Гамлет». Великий испанский поэт Лопе де-Вега представлен комедией «Долой мужчин» или «Мнимое равнодушие». Большой известностью пользуется драма О. Бальзака «Мачеха» также входящая в гастрольный репертуар.

Постановки осуществлены, в своем большинстве, режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Ахеджаковым и автором этих строк в содружестве с художниками Г. Быковым и Г. Скориком.

Коллектив театра начинает гастроли с чувством большой ответственности и творческого волнения. Мы надеемся, что спектакли сибиряков встретят теплый прием у чимкентцев.

Г. СПЕКТОР,
главный режиссер Томского театра.