



Вступающая в новый сезон

Как будто бы все трудности позади... Антинный сезон в Томске, гастроли в Красноярске. И, наконец, гастроли в Москве, в Кремлевском театре. С тех пор, прошло очень немного времени, и вот снова творческий экзамен — открытие нового театрального сезона.

Вопреки традиции, мы открываем его «старым» спектаклем. Но это вполне закономерно. В связи с поездкой в Москву мы выжились из привычного рафика и не успели приготовить новый спектакль. Что ж, мы постараемся вернуть задолженность городу большим количеством премьер в новом сезоне.

В эти дни в театре кипела работа во всех цехах: готовились к открытию занавеса сегодня вечером. Забот много. Но все, что мы делаем, мы проверяем сейчас особой мерной — меркой Москвы. Иначе и быть не могло. Московские гастроли — это событие, которое надолго определит работу театра.

Московский период жизни театра хорошо был освещен прессой, и томские зрители в курсе всех событий. О наших поездках мы еще отчитаемся перед трудящимися Томска, но, пользуясь возможностью, мне хочется через газету принести от

имени нашего коллектива большую благодарность томским организациям и многим друзьям театра, поддерживавшим нас теплыми словами приветия в дни нашей работы в Москве. В коллективе даже шутили, что мы конкурируем в популярности с футбольной командой...

Итак, одни трудности позади. Впереди новые задачи, новые требования, новые радости и огорчения — новый театральный сезон.

В первой половине ноября мы покажем постановку пьесы Э. Радзинского «104 страницы

Театр открывает занавес

про любовь». Это спектакль молодежи и для молодежи, хотя мы

считаем, что и старшему поколению он будет небезынтересен. Само название определяет тему этого спектакля. Пьеса о любви. Пьеса острая, дискуссионная. Мы верим, что она вызовет живейший отклик зрителей. Во второй половине ноября выйдет «Тайга» по В. Шшишкову. Это наше детище нам очень дорого. Сочные, яркие образы Шшишкова, близость темы, ибо речь идет о прошлом сибирской тайги, не могут оставить нас равнодушными.

После этого театр приступает сразу к трем работам. «В день свадьбы» — пьеса одного из лучших драматургов страны В. Розова. Пьеса многоплановая, объемная, трудная, но интересная новым раскрываем, на первый взгляд, обычной бытовой темы. У Розова всегда

хорошо переплетаются личные судьбы людей и общественные. Затем покажем «Дети солнца» М. Горького. В городе, где много интеллигенции, нам кажется, этот спектакль может стать одним из любимых. И третий спектакль — «Лес» А. Островского. Об этом спектакле мы давно мечтали. В этом году мы хотим осуществить эту мечту, пригласив для постановки «Леса» московского режиссера.

Дальше в наших планах Шекспир. Боясь говорить о названии, ибо в театре еще не закончены споры. В планах у нас

пьеса А. Миллера «Салемские колдуньи». Это — одна из самых лучших пьес известного американского драматурга.

На повестке дня новая пьеса К. Симонова, которую мы ждем. Кстати, в этой пьесе Симонов выступает необычно — в жанре комедии. Ждем мы и переработанную пьесу А. Штейна «Между ливнями». Думаем привлечь и драматургии нашего томского писателя Л. Гартунга, который с большой теплотой пишет о людях сибирской деревни. Для детей подготовим сказку Е. Шварца «Два клена».

В прошлом сезоне мы мало уделяли внимания творческой лаборатории театра. Мало встречались с коллективом вне рабочей обстановки. Мало обсуждали нашу работу, перспективы, вопросы мастерства. В новом сезоне мы думаем исправить этот серьезный недостаток в нашей работе.

Министерство культуры РСФСР пригласило наш коллектив на большие гастроли в Москву в 1966 году. Срок как будто бы долгий, но время летит незаметно. Мы считаем, что всю нашу работу мы должны строить под знаком подготовки к этой поездке.

Перед трудящимися города мы в большом долгу. Мы мало бываем на предприятиях, в учебных заведениях. В этом сезоне постараемся ликвидировать и этот пробел.

Несколько обновился в новом сезоне творческий коллектив театра. В него влились актеры: заслуженный артист Коми АССР А. С. Волгин, артисты А. П. Александров, К. В. Медведев, В. А. Денггин, А. И. Дорошко, вернулись снова в театр артисты В. И. Семенов и Ю. П. Семенова. Формирование коллектива еще не закончено. Впереди много интересной работы.

Работники театра — передовой отряд идеологического фронта. Так определила нашу роль партия. И это высшее значение мы постараемся нести с честью.

М. ЮФА,
главный режиссер Томского областного драматического театра.

На снимке (слева направо): автор готовящейся к постановке пьесы «Тайга» Г. М. Лесняков, режиссер спектакля В. А. Коляев, художник спектакля В. В. Нестеров за общим дизайном декораций.

Фото Ф. Хитриневича.