

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Высокая оценка обязывает...

Необычно выглядел вчера утром вокзал станции Томск-первый. Много цветов, пионеры под знаменем, оркестр... Общественность Томска встречала коллектив Томского областного драматического театра, возвратившегося после успешных гастролей в Москве.

Поезд подходит к перрону. Из вагонов выходят заслуженные артисты республики А. Ратомский, Т. Лебедева, М. Исаев, директор театра А. Иванов, артисты Н. Земцов, С. Королев, А. Павленкова и другие. Дружеские приветствия, объятия, поздравления. От имени общественности города артистов приветствует заместитель начальника областного управления культуры А. Жеравин.

Наш корреспондент попросил рассказать об итогах московских гастролей директора театра А. Д. Иванова.

— Настроение у нас отличное, — сказал Андрей Дмитриевич — Все наши спектакли в Москве прошли с большим успехом. Билеты на них были распроданы задолго до нашего приезда. После окончания гастролей в Кремлевском театре состоялось обсуждение спектаклей. Его вели главный режиссер театра имени Ермоловой заслуженный деятель искусств А. Шатрин, заведующая литературной частью Театра Советской Армии член редколлегии журнала «Театр» О. Дюбинская и главный художник театра имени Ермоловой О. Курилко.

Самую высокую оценку получил наш спектакль «Русские люди». Высоко оценила московская театральная общественность и «Соль земли», хотя по инсценировке романа сделан ряд критических замечаний, касавшихся, в частности, сохранения многоплановости романа в пьесе. Критике подвергся спектакль «Бесприданница», главным образом, за режиссерское решение.

Затем состоялся прием участников гастролей у министра культуры РСФСР А. И. Попова. Тепло поздравив артистов за интересные и содержательные спектакли, министр высказал мысль, что театр должен продолжать линию создания больших сценических полотен, для чего творческий коллектив имеет все возможности. Эта благодарность была зафиксирована в приказе по министерству культуры РСФСР. Особо отмечен труд рабочих сцены и другого технического персонала, обеспечившего четкое проведение спектаклей в условиях незнакомой и большой сцены.

— Надо сказать, — продолжал А. Д. Иванов, — что зрители принимали нас исключительно тепло, подолгу не отпускали артистов со сцены. Театр получил много приветственных телеграмм и в том числе телеграмму от автора «Русских людей». Вот ее текст: «До-



На снимке: встреча артистов.

рогие товарищи! Я очень жалею, что из-за отъезда в командировку в Монголию я не смогу побывать на «Русских людях». От души желаю успехов вашему коллективу и горячо благодарю за внимание к моей работе, выразившееся в постановке этой пьесы. С товарищеским приветом Константин Симонов».

Во время гастролей коллектив театра вел и внесценическую работу. Мы выступали на заводе «Динамо» в заводском клубе «Огонек», а также в цехах этого завода и парфюмерной фабрики «Красная заря». Наш спектакль «Соль земли» был показан по Центральному телевидению.

— Успешные итоги гастролей воодушевляют наш коллектив, — сказал в заключение А. Д. Иванов. — Высокая оценка, полученная нами в столице, обязывает нас приложить все силы, чтобы оправдать ее в будущем. Это тем более необходимо, что министр пригласил наш театр снова выступить в Москве в 1966 году. К этому сезону — а он будет отчетным перед юбилейным годом пятидесятилетия Октября — мы обещали подготовить спектакль по новому роману Г. Маркова «Отец и сын».

— Сейчас коллектив театра уходит в отпуск. — говорит, прощаясь, Андрей Дмитриевич. — Новый сезон мы начнем во второй половине октября.