

25 ИЮН 1965

«НУЗБАСС»
Немерово

ГЕРОЙ ТЕАТРА — НАРОД

Знакомство с новым театром — все равно что знакомство с новым человеком. Присматриваешься, задумываешься, начинаешь понимать... Какой след оставит это знакомство в твоей жизни, какие мысли пробудит? Месяц гостит у нас Томский драматический театр. И вот уже первое впечатление — традиционность — сменяется желанием пристальнее присмотреться: «А что же скрывается за неприязнательной внешне формой, на что направлены усилия коллектива?».

Томский театр имеет свое отчетливое творческое лицо. Оно определяется, прежде всего, репертуаром. «Соль земли» (по роману Г. Маркова), «Тайга» (по повести В. Шишкова), «Бесприданница» А. Островского, «Русские люди» К. Симонова, «Денис Давыдов» В. Соловьева... В поисках своей темы театр инсценирует известные произведения. Его героем становится простой народ — труженик — самая что ни на есть соль земли, ее сила, ее мудрость, ее правда. Неизменным спутником народной темы становится тема патриотизма: она и в диком стане тайги — свидетельницы людского горя, она и в твердости советского геолога, верящего в богатства родной земли, в ее людей, она и в борьбе за свободу Родины... К своеобразию творческого лица театра следует отнести и то, что он находит сибирский материал, близкий своему зрителю.

...Тупое отчаяние перед жизнью, пьяный угар, темнота, безысходность и, как результат всего этого, дикая неосознанная жестокость. Такой проходит перед нами прошлая Сибирь, где закон — тайга: Острые столкновения, емко вылепленные характеры повести В. Шишкова «Тайга» дают основу для напряженного, глубоко правдивого спектакля. Современная молодежь имеет самое общее представление о прошлом Сибири. А прошлое учит.

Режиссер В. Коняев сосредоточивает внимание на массовых сценах. Перед нами — картина народной жизни, обобщенный образ человека труда, опутанного невежеством, закабаленного нищетой.

Внимание массовым народным

сценам — характерная черта многих спектаклей (главный режиссер М. Юфа). Самыми впечатляющими можно назвать такие сцены в комедии «Денис Давыдов», когда разношерстная толпа крестьян с палками, ухватами вдруг вырастает в грозную армию патриотов.

Мысль о том, что сила худож-

Николаевна в «Русских людях» и фанатичная фашистка Берта («Жаркое лето в Берлине»), лицемерная, приспособившаяся к подлой жизни Харита Игнатьевна в «Бесприданнице» — все это она, гибкая, точная, убедительная Т. Лебедева.

Надо сказать, что в Томском драматическом театре хоро-

Все это еще раз говорит о том, что над темой Родины и народа театр работает с душой, увлеченно.

Однако его репертуар не исчерпывается пьесами только на эту тему. Среди спектаклей, привезенных к нам на гастроли, — комедия В. Константинова и Б. Рацера «После двенадцати», драма Алексея Арбузова «Мой бедный Марат» — произведения о проблемах и мыслях современной молодежи, а также работы по произведениям современных зарубежных авторов. Казалось бы, имея солидную идейную базу, театр и эти спектакли сделает глубоко содержательными, интересными. Этого не произошло. Сложный психологизм диалогов Алексея Арбузова разрушается прямолинейностью, веселая ироничность В. Константинова и Б. Рацера — серьезностью и тягеловесностью. Здесь есть стремление преодолеть привычную традиционность постановок, но удачным это стремление нельзя назвать.

Одиннадцать своих работ показали томичи во время гастролей. Они нашли своего зрителя, активно откликнувшегося на мысли и чувства, волнующие творческий коллектив одного из крупнейших театров Сибири.

Т. ШАТСКАЯ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ника, полководца, любого руководителя в глубокой связи с массами, в любви к Родине, разрабатывается в ряде спектаклей, становясь одной из ведущих тем театра.

Глубоко, разносторонне раскрывает трагедию писателя Косогорова, оторвавшегося от Родины, заслуженный артист РСФСР А. Ратомский, вызывая искреннее сочувствие к хорошему, но заблудившемуся человеку («Побег из ночи»). Источником мудрости фельдмаршала Кутузова в трактовке народного артиста Удм. АССР М. Исаева становится опять же любовь к родному народу («Денис Давыдов»). И что бы значил командир автобата Сафонов (артист Г. Лесников) без верных друзей, спасающих Родину ценой своей жизни. («Русские люди»)? Наконец, работник обкома партии Максим Строгов в сдержанном, вдумчивом исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Ратомского выбирает правильный путь благодаря пристальному вниманию к думам и заботам простых таежных людей, из которых сам вышел («Соль земли»).

Особое место занимает разработка женских образов. Чаще всего это матери, отождествляющие горе и радость матери-Родины, выражающие ее силу, а иной раз и позор. В этом смысле хочется сказать об искусстве заслуженной артистки РСФСР Т. Лебедевой. Она обладает даром перевоплощения, глубоким видением темы и пафосом убедительности. Всклиывающая, забитая Матрена в «Тайге» и энергичная, деятельная Анастасия в «Соли земли», растерянная, надломленная предательством мужа Мария

ший актерский ансамбль. Запоминаются мягкостью, свежестью, простотой молодые исполнители Н. Юргенс, С. Наливкина, Г. Лесников, А. Хлебников, В. Софьян. Большую радость доставляют своим мастерством, кроме уже названных, опытные актеры Е. Максимов, А. Ратомская, А. Аркин, заслуженная артистка РСФСР Л. Долматова.

На основную тему театра плодотворно и с любовью работает заслуженный художник РСФСР С. Постников. Его оформление доходчиво и просто. Так, в спектакле «Побег из ночи» стены комнаты писателя — раскрытая книга, и, словно страницы этой книги, проходит перед нами сложная жизнь человека. Время от времени на сцене появляется обложка этой книги с грустной березой и надписью: «Исповедь».