

Будем хорошими друзьями

Гастролями в Кургане, которые начнутся 13 мая, наш театр завершает свой 106-й сезон.

Старейший театр Сибири хорошо знают в Новосибирске, Омске, Кемерове, Красноярске, где он побывал на гастролях в предыдущие годы. В 1964 году томичи показали свои спектакли в Москве на сцене Кремлевского театра.

На сцене томского театра игрались многие произведения русской, зарубежной и советской классики. Большое место в репертуаре занимают пьесы о нашем современнике, о воспитании нового человека, о вдохновенном труде строителей коммунизма. В частности, и для последнего сезона характерно внимание театра прежде всего к проблематике сегодняшнего дня.

Тема преемственности поколений привлекла нас в пьесах В. Шаврина «Семья Плахова», и П. Когоута «Третья сестра», тема борьбы за утверждение передовых нравственных качеств — в пьесе Я. Волчека «Физики и лирики», проблема гражданственности, подлинной и мнимой заботы о людях — в пьесе «После суда» (по мотивам повести А. Чаковского «Невеста»).

Один из лучших спектаклей нынешнего сезона — «Вызов богам» по пьесе молодого белорусского драматурга А. Делендика (постановщик — заслуженный артист Башкирской АССР К. Х. Шахбазидя, художник В. Н. Орлов) поль-

зуется особенной популярностью среди зрительской молодежи. И это не случайно. Духовный мир людей строящегося коммунистического общества создает новые взаимоотношения, вызывает к жизни новые чувства, похожие и не похожие на то, что бывало раньше. Тема этого спектакля — любовь. Но любовь не вообще, а именно сегодня, в 60-е годы. Любовь, побеждающая смерть, вдохновляющая на жизненный подвиг, делающая людей духовно краше и богаче. В главных ролях в спектакле заняты Н. Н. Юргенс, актриса яркого и глубокого реалистического дарования, и Г. М. Лесников, создавший немало разноплановых ролей на томской сцене, В. Д. Таршис, К. И. Краснухин — артисты, работающие в нашем театре недавно. В спектакле занято много других интересных актеров.

Наш спектакль «Третья сестра» также в основном обращен к молодежи. «Детям, в надежде на то, что они научатся хорошо читать» — таков эпиграф спектакля. Постановщик его главный режиссер театра Б. Ф. Дубенский, следуя авторскому замыслу, нигде не прибегает к лобовому морализированию, герои спектакля учатся «читать книгу жизни» не гладко — порой заблуждаясь, совершая ошибки, но все постигая личным опытом. Этот спектакль нравится нам своей психологичностью и актерской ансамблевостью. В нем также заняты интересные

К ГАСТРОЛЯМ ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

актеры. Значительной творческой удачей, в частности, является исполнение роли старшей сестры Либуше артисткой Н. П. Погоряшиной. Интересны работы исполнительниц роли младшей сестры Петры — Г. З. Овсянниковой и З. А. Гилевой. Думается, что понравятся курганцам и другие актеры: А. В. Ратомский (народный артист РСФСР), А. А. Аркин, В. И. Софьин, В. И. Сазонов, А. И. Ратомская, Ю. П. Семенова, З. В. Жакова, Л. М. Куроверов, М. И. Королев, В. С. Потапов, Н. В. Крылова и другие.

Яркий, запоминающийся образ матери-ханжи создает в этом спектакле заслуженная артистка РСФСР Т. П. Лебедева. К глубокому сожалению, мы не смогли привезти в Курган ряд других спектаклей, в которых наиболее полно проявилось дарование этой великолепной артистки, создавшей целую галерею сценических работ большого плана, особенно в спектаклях классического репертуара.

Мы не сомневаемся в том, что понравится курганцам наша большая работа, в которой занята вся труппа театра, — патристический спектакль «Денис Давыдов». Он обращен к героическому прошлому нашего народа — к периоду Отечественной войны

1812 года и рассказывает о тех, кто отстаивал свободу и независимость своей родины, разгромив незваных пришельцев. Пьеса поэта-драматурга В. Соловьева по жанру является героической комедией, несколько напоминая недавно с успехом демонстрировавшийся фильм «Гусарская баллада». Главные герои пьесы — тоже гусары-партизаны, предводительствуемые бесстрашным воином-поэтом Денисом Давыдовым (роль его играет Г. М. Лесников). В числе действующих лиц — фельдмаршал Михаил Кутузов (народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев), бывший командующий русской армией Барклай де Толли (артист А. А. Аркин), царь Александр I (артист В. Д. Таршис) и другие. В спектакле много музыки, песен. Постановщик спектакля М. А. Юфа, художник В. В. Нестеров и один из авторов музыки — заведующий музыкальной частью театра С. А. Королев проявили много изобретательности и выдумки для того, чтобы сделать спектакль ярким и впечатляющим.

Ко дню Советской Армии в этом сезоне мы подготовили инсценировку известного романа Вадима Коженикова «Щит и меч». Спектакль поставлен главным режиссером театра Б. Ф. Дубенским.

Нет необходимости рассказывать о содержании спектакля. Хотелось бы отметить лишь, что театральная критикой и зрителями этот спек-

такль встречен очень хорошо. Он интересно решен режиссерски, удачно оформлен художником В. Н. Орловым. Мы рады также, что дебютировавший на сцене нашего театра в этом спектакле А. А. Лебедев (он исполнил роль Генриха Шварцкопфа) сразу же завоевал в Томске репутацию талантливого, вдумчивого актера.

Для юных зрителей мы покажем на гастролях два спектакля — комедию-сказку М. Иванова и Я. Хомугона «Ляпки-самоплясы» и пьесу Г. Богомазова и С. Шатрова «Том — большое сердце».

Знакомство с новым театром — все равно что знакомство с новым человеком. Какой след оставит это знакомство в твоей жизни, какие мысли пробудит? Конечно, нам очень хотелось бы, чтобы томский театр оставил в Зауралье добрую память о себе.

Нам хочется одновременно, чтобы и курганский театр, который будет гастролировать в Томске, понравился томичам, чтобы гастроли курганцев прошли успешно.

Все мы сейчас перед открытием занавеса на курганской сцене испытываем волнение. Оно вызвано ожиданием обоюдно полезных встреч — зрителей и театра.

Надеемся, что эти встречи сделают нас хорошими друзьями.

Итак, до встречи!

Г. ПАЗДНИКОВ,
директор Томского областного драматического театра.