

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ТОМИЧИ!

Сегодня заканчиваются гастролы Томского драматического театра, оставляющего самые приятные впечатления у курганцев.

Хочется еще раз окинуть мысленным взором то, что мы увидели хорошего в спектаклях гостей.

Когда на сцене появляется что-то новое, свежее, в чем виден самостоятельный взгляд художника на явления жизни, это сразу привлекает, вызывает живой отклик. Очевидно, этим прежде всего понравились нам спектакли Томского театра, которые всегда проходили при переполненном зрительном зале.

В репертуаре было немало

спектаклей о нашем современнике, о тех, с кем мы сталкиваемся ежедневно. В них трактуются сложные проблемы духовного становления строителей коммунизма. Будь это молодые студентки Инга и Светлана, начинающие свой жизненный путь, или же Вадим и Аскольд, уже имеющие жизненный опыт («Вызов богам»), Валя или Катя из спектакля «После суда», — везде режиссер и артисты стремятся отразить существеннейшие процессы нашего времени, скрытые за конфликтами личными. И когда театру удается через индивидуальное раскрыть типическое, через частное — общее, через кажущееся

случайным — характерное, то появляется несомненный успех.

Эти спектакли, а также и «Щит и меч», объединяет глубокое раскрытие богатого и сложного духовного мира нового человека, строящего коммунизм, положительного героя современности, оказывающего своим примером, чистотой и благородством нравственного облика, своей идейной убежденностью огромное влияние на нравственное развитие окружающих, на их отношение к людям, к своему долгу. Такие образы, как Инга, Вадим и Светлана («Вызов богам»), Валя, Катя и Митрохин («После суда») и Иоган Вайс («Щит и меч»), с полным правом могут быть причислены к положительным героям современности. И поэтому они находят живой и глубокий отклик в сердце зрителя, который узнает в них тех, кого часто встречает в жизни.

Хочется подчеркнуть при этом, что спектакли Томского театра не только отображают жизнь, но и, право, в какой-то мере изменяют ее, ведя активную борьбу за нового человека. В театре чувствуется опытная направляющая рука главного режиссера Б. Ф. Дубенского, который правильно понимает основную задачу театра. Для того, чтобы раскрыть богатство характера нашего современника, необхо-

димы целеустремленность артистов, их гражданская ответственность, увлеченность своей работой. Всего этого томичам не занимать, ибо им повезло с режиссером.

Курганцы хорошо запомнили творческий почерк народного артиста Удмуртской АССР М. А. Исасва, народного артиста РСФСР А. В. Ратомского, артистов Г. М. Лесникова, А. А. Лебедева, В. И. Софийна, Н. Н. Юргенс, А. И. Ратомской и других.

Взять артиста Г. М. Лесникова, о котором уже писала газета. Своей яркой творческой индивидуальностью он просто покориет. Роли Дениса Давыдова в одноименном спектакле, Вадима («Вызов богам»), Иогана Вайса («Щит и меч») совершенно не похожи одна на другую, но в исполнении Лесникова их объединяет общее: страстная борьба за идею, целеустремленность, яростная непримиримость ко всему, что мешает жить и радоваться. Для своих героев Лесников находит точный внутренний и внешний рисунок. Он всегда идет по логике чувств, пропускает их через свое сердце, да — только через сердце, иначе и не может быть такого полного слияния актера с образом, какое мы видели в спектаклях. Вспомните, например, одну Язсцен «Вызова богам», где Вадим — Лесников на протяжении не-

скольких сценических минут (сцена прихода нефтяников) не говорит ни слова, но мы видим, как по его лицу проходит вся сложная гамма чувств и одна скупая мужская слеза достовернее всего доказывает, как глубоко слияние актера с образом.

Как и в «Вызове богам» в спектакле «Щит и меч» Иоган Вайс — Лесников тоже выигрывает битву за человека. В конце он обретает в Генрихе Шварцкопфе не просто соратника по борьбе, а именно возвращает его к жизни, достойной человека.

Актер современен. Да, внешне современен. Его искусство совпадает не с одной какой-нибудь чертой современного человека, а почти со всеми прекрасными проявлениями его характера. Это доставляет огромную радость зрителю.

Хорошо известна истина: театр силен и неповторим, когда на спектаклях рождается живая связь между зрителями и артистами, действующими на их глазах. Думается, что этого вполне хватало на протяжении всех гастролей.

Томский драматический театр доставил много радости нашему зрителю. Просто очень жаль, что наши встречи подошли к концу.

Что ж, до новых встреч! Всего вам хорошего!

М. АНДРЕЕВА.