

8 сентября 1968 года

Наши интервью

РАМПЫ яркие огни

21 сентября начинается новый сезон в Томском областном драматическом театре. Наш корреспондент обратился к директору театра Г. Н. Паздникову с просьбой рассказать о том, с чем творческий коллектив встречает новый этап своей деятельности.

— Минувший сезон, — рассказал Геннадий Николаевич, — мы с полным правом можем рассматривать как этапный. Вместе со всем советским народом, со всеми работниками искусства наш театр стремился ознаменовать юбилейный год — год пятидесятилетия Советской власти — творческими успехами, выполнением социалистических обязательств.

Свои юбилейные обязательства мы выполнили. План 1967 года был перевыполнен нами по всем показателям — и по валовому сбору, и по числу зрителей, посетивших наши спектакли. Нашими зрителями были 206.000 томичей — намного больше, чем планировалось. Кроме спектаклей на основной сцене, театр почти сто раз выступал на гастролях, в том числе в длительной поездке по районам области в рамках фестиваля «Северное сияние».

— Конечно, — продолжал Г. Н. Паздников, — эти показатели мало бы что значили без главного — творческих успехов. А эти успехи тоже есть. Среди спектаклей, которые мы показали зрителям в минувшем театральном сезоне, были работы, положительно принятые общественностью, зрителями. Это, прежде всего, спектакль по роману нашего писателя-земляка Георгия Маркова «Отец и сын» — «Эхо бессмертия», который мы поставили к 50-летию Великого Октября. К пятидесятилетию Советской Армии мы поставили инсценировку замечательной поэмы лауреата Ленинской премии А. Твардовского «Василий Теркин». Успехом завершилось и наше обращение к классике. Спектакль «Егор Булычов и другие», поставленный к 100-летию со дня рождения М. Горького, и «Ночь ошибок» Голдсмита, хотя и имели известные недостатки, тем не менее могут быть уверенно отнесены в акты театра. Положительную оценку зрителей и прессы получил наш спектакль «Странная миссис Сэвидж», в острой сатирической форме разоблачающий американский образ жизни. Творческой удачей двух наших популярных артистов — Н. Н. Юргенс и Г. М. Лесникова — следует считать спектакль по пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия».

Надо сказать, что лучшие наши работы получили высокую оценку не только в Томске, но и за его пределами. Спектакль «Эхо бессмертия» был удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре театров, посвященном 50-летию Октября. Дипломы первой степени получили постановщик этого спектакля главный режиссер театра Б. Ф. Дубенский и ряд исполнителей ведущих ролей. Большая группа исполнителей была награждена дипломами второй степени. Дипломы второй степени удостоены еще два спектакля — «Денис Давыдов» Вл. Соловьева и «Вызов богам» А. Делендик.

Спектакль «Егор Булычов и другие», группа ведущих артистов и его постановщик Б. Ф. Дубенский отмечены дипломом на Всероссийском смотре горьковских спектаклей, посвященном столетию со дня рождения писателя.

Видимо, все это вместе взятое и позволило Министерству культуры РСФСР решить вопрос об отнесении Томского областного драматического театра к театрам первой группы.

— Что дает театру его новое положение?

— Многое. Прежде всего, увеличивается актерский состав до сорока пяти человек. Значительно расширяется и технический состав. Это заметно укрепит монтажно-сценический, парикмахерский, костюмерный, бутафорский и другие вспомогательные цехи. Теперь монтажно-сценический цех сможет у нас работать в две смены. В театре появится второй администратор. Это позволит нам улучшить работу со зрителем.

— Какие творческие планы коллектива на предстоящий сезон?

— Первый месяц мы будем играть спектакли, знакомые зрителям, — «Егора Булычова», «Варшавскую мелодию», «Странную миссис Сэвидж», «Василия Теркина». В начале октября покажем свою первую премьеру — «Горячее сердце» А. Н. Островского. Над этой замечательной пьесой великого русского драматурга мы начали работать весной. К пятидесятилетию Ленинского комсомола намерены познакомить зрителей с одной из лучших пьес о нашей молодежи — «Городом на заре» А. Арбузова. В обоих спектаклях будут заняты ведущие артисты труппы.

Руководство театра намерено предложить художественному совету также инсценировку И. Рубинштейна, написанную на материале «Саги о Форсайтах» Д. Голсуорси. Пьеса «Ирен Форсайт» предоставит благородный материал для заслуженной артистки республики Н. Н. Юргенс, которая должна выступить в заглавной роли. Ждем мы также новую пьесу С. Розова «Доброе слово», которую популярный советский драматург сейчас дорабатывает. Руководство театра знакомится с пьесой нового актера театра Г. Т. Малышева «Преступление продолжается» — о возрождении фашизма в Западной Германии. Эта пьеса с успехом прошла в Куйбышеве и получила положительную оценку центральной прессы. Собираемся мы, по традиции, поставить и две детские пьесы.

— И последний вопрос, Геннадий Николаевич. Кого из новых исполнителей зрители увидят в наступающем сезоне на сцене?

— Кроме уже упоминавшегося Г. Т. Малышева, на нашей сцене будет выступать опытный артист Н. И. Петровский, работавший в ряде крупных театров страны. Томичи встретятся с артистками А. М. Латфи, В. С. Кузиной, А. И. Спириными, В. С. Матковским, Л. М. Сичуговым и другими.

— Мы надеемся, — сказал в заключение Г. Н. Паздников, — что театр не сдаст завоеванных позиций и порадует зрителей высокохудожественными и идейно зрелыми работами.