

АФИША ТЕАТРА В НОВОМ СЕЗОНЕ

«Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями... и открывает нам новый, преобразительный и дивный мир страстей и жизни!» Эти слова принадлежат великому Белинскому. Они звучат сегодня столь же свежо и точно, как и сто с лишним лет назад.

В театре ежедневно, на каждом очередном спектакле происходит процесс возникновения как бы заново тех образов, которые создают их творцы — актеры. И от того, насколько глубоко и полно театр проникает в сущность событий, которые он отражает на сцене, насколько страстно и вольновольно выражает свое отношение к ним, безусловно, зависит и реакция зрителя. К спектаклю, пропущенному большой мыслью, он никогда не остается равнодушным.

Наш театр вступает сейчас в новый театральный сезон. Новый сезон — это всегда новый рубеж, к которому коллектив готовится заранее, намечая творческие перспективы.

Каждый театр стремится, чтобы сезон получился удачным. К сожалению, на практике случается и так, что сезоны бывают и неудачными. Этому были иногда свидетелями и томские зрители.

Сезон 1967—1968 годов мы считаем удачным и плодотворным для нашего театра. Театр достойно отметил 50-летие нашего государства. На его сцене появились в этот период спектакли, отмеченные талантом постановщиков, мастерством актеров, отразившие в яркой художественной форме различные этапы в жизни нашего народа. Не случайно несколько спектаклей и большая группа творческих работников Томского театра были удостоены дипломов

Всероссийского смотря театров, а спектакль «Егор Булычов и другие» удостоен диплома второй степени Всероссийского фестиваля спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

Прошлый же сезон нас, а также и наших друзей-зрителей не может удовлетворить в полной мере. В течение этого сезона было немало отдельных актерских удач, мы видели, как уверенно начинает набирать силы наша творческая молодежь, но тем не менее надо признать, что ярких событий — подлинных праздников на сцене нашего театра — в прошлом сезоне не состоялось.

Существенная трудность, с которой по-прежнему сталкиваются театры Российской Федерации (это очень ощущалось в истекшем сезоне), — отсутствие крупных сценических полотен о сегодняшнем дне. Не случайно мы вынуждены были обратиться к двум пьесам, которые обонили сцены театров несколько лет тому назад, — «Океан» А. Штейна и «Чти отца своего» В. Лаврентьева. В целом мы считаем обращение к этим произведениям плодотворным для себя, хотя не можем не признать критику отдельных недостатков в этих работах справедливой.

Новый театральный сезон начинается в преддверии великой даты — столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Еще в прошлом сезоне мы приступили к обсуждению репертуара, который должен войти в юбилейную афишу. Произведения трех лауреатов Ленинской премии являются основой этого репертуара.

Постановка пьесы лауреата Ленинской премии Николая Погодина «Третья патетическая» будет наиболее ответственной для нас. Хотя основная работа над

этим спектаклем начнется где-то в декабре, уже в конце прошлого сезона художественный совет театра рассмотрел эскизы к спектаклю, выполненные главным художником театра В. Н. Орловым, а также эскизы афиши. Давно готовится к спектаклю и главный режиссер театра Б. Ф. Дубенский.

Завершены также эскизы другого спектакля, который намечается к выпуску в ноябре, — это «Золотая карета» лауреата Ленинской премии Леонида Леонова. События в этой пьесе происходят в первые послевоенные годы. Автор с любовью рассказывает в ней о людях, которым чуждо мешанское себялюбие и индивидуальность. Эти люди — бойцы и труженники — ищут околных путей в жизни. Они подлинные хозяева ее. Острые пьесы обращены против тех, в ком еще цепко держатся пережитки прошлого. Тема пьесы — тема долга и счастья, выстраданного в горькие войны, счастья, которое человек создаст чистыми руками.

Крупной работой, которую мы собираемся посвятить 25-летию победы над фашизмом, будет инсценировка романа лауреата Ленинской премии Михаила Шолохова «Он сражался за Родину». В инсценировке, созданной П. Деминым и уже поставленной несколькими театрами, сохранилось обаяние шолоховского художественного почерка с сочностью языка его героев, неповторимостью характеров. Однако, написанная на материале незавершенного романа, она имеет и существенные недостатки, которые предстоит преодолеть театру.

Сезон мы открываем новой пьесой Валерия Шварца «Моя знакомая». Спектакль ставит Б. Ф. Ду-

бенский, оформляет его В. Н. Орлов. Уже само название спектакля свидетельствует о том, что он расскажет о каких-то современниках. В пьесе встречаются бывшие друзья — выпускники педагогического института. По-разному сложились их судьбы и биографии. На встрече происходит как бы строгий нравственный суд, помогающий героям пьесы глубже взглянуть в себя, строже оценить каждый свой поступок.

Второй премьерой сезона будет постановка пьесы Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй», рассказывающей о подростках, о становлении их характеров. Умно и тонко в пьесе раскрывается зарождение чувств, которые порой по-ханжески у нас склонны считать «нравственными».

В середине сезона мы намерены осуществить постановку классической пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак», обдумываем также вопрос о включении в репертуар новой советской комедии (в частности, мы получили комедию известных киносценаристов Эмиля Брагинского и Эльдара Рыazanова, с которой намерены ознакомить подлинники театра).

В ближайшее время открываем новую пьесу известного советского драматурга Афанасия Салынского «Мария», которую автор пока еще дорабатывает, но уже сейчас тот вариант, с которым нам удалось познакомиться, дает основание считать, что она встретит хороший прием у зрителя, тем более, что преобразом героев пьесы, как рассказывает автор, являются не выдуманные, а реально существующие в жизни люди.

Кроме того, по традиции, театр покажет два спектакля для школьников. Постараемся также сохранить наши основные спектакли переходящего репертуара.

В труппу театра прибыло новое пополнение. Мы надеемся, что все новые актеры быстро станут патриотами нашего театра и Томска.

1 октября поднимется занавес над сценой. Мы с волнением ждем встреч со зрителями в новом театральном сезоне.

Г. ПАЗДНИКОВ,
директор Томского областного драматического театра.