

27 МОН 1970

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

г. Барнаул

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Месяц провел в Барнауле старейший в Сибири Томский театр драмы. Еще несколько спектаклей, и мы расстанемся с этим творческим коллективом, показавшим на алтайских гастролях лучшие работы своего репертуара.

Еще не распахнув крылья занавес на премьере, а мы уже примерно знали, какой заряд гражданственности, какое отношение к тем или иным проблемам людских взаимоотношений несут в себе работы томичей. Знали потому, что афиши их красноречиво и недвусмысленно говорили о четкой направленности театра в выборе тем, о той мере ответственности, которую любой художник (а в данном случае — творческий коллектив) определяет для себя.

Мы уже писали о «Третьей, патетической», которой томичи открыли гастроли, и о «Золотой карете» — одном из лучших гастрольных спектаклей (оба спектакля поставлены главным режиссером театра В. Ф. Дубенским). Правда жизнь, психологическая серьезность конфликтов — вот что характерно для этих работ. Барнаульцы, уверен, надолго запомнят отчетливое мастерство народного артиста РСФСР А. В. Ратомского и заслуженных артистов Л. И. Дол-

матовой, В. А. Калининско, Т. П. Лебедевой, давших глубокие образцы сценической культуры, психологически мастерского пропихивания в человеческие характеры и отношения.

В обстановку ожидания чего-то большого и ответственного, что волнует каждого из нас, входим мы с первых же минут знакомства с семьей писателя Ивана Николаевича Платова (не случайно именно со спектакля «Семья Платова» начались аншлаги томичей).

Прекрасный актерский дуэт составили А. В. Ратомский и Т. П. Лебедева, играющие Платова и «ядя Олю». Для замечательных человека, честных, открытых, справедливых, вошедших в нашу жизнь со своим богатым и сложным внутренним миром, со своими непоколебимыми представлениями о чести, долге, ответственности.

Трое детей у старика Платова. Трое детей у миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж»). Любой отец, любая мать, где бы то ни было, желают увидеть в детях продолжение самих себя, свои сбывшиеся надежды, осуществление своей мечты. И если удается это Ивану Николаевичу Платову и верному его другу жизни «яде Оле», то как

понятна нам трагедия странной миссис Сэвидж, упряманной в сумасшедший дом за свою доброту, за свое стремление вернуть людям мечту, радость, благополучие. В жестоком мире чистогана, наживы, мародерства миссис Сэвидж (ее замечательно играет Т. П. Лебедева) не находит себе места.

Спектакль о трагедии Сэвидж смотрится с большим интересом и мог бы стать украшением репертуара томичей, если бы не одно «но»... Американский драматург Джон Патрик вводит нас в обстановку повсюдата душевнобольных «Тихая обитель», в клетку, из которой нет выхода (отличный вкус и повествование своей задачи вновь проявил здесь художник В. И. Орлов).

Для душевнобольных характерны пологость, абсурдность поступков. Обличительная сила комедии Д. Патрика как раз в том и заключается, что драматург, наивольно называя Ганнибала, Флоренс, Фери, Пэдди и Джеффи сумасшедшими, заставляет их совершать действия разумные, полезные, полные доброты, уважения, сочувствия и адекватного смысла. И жаль, что мимо этой главной мысли драматурга пропел постановщик спектакля: здоровых и разумных людей надо было увидеть

в жилищах «Тихой обители». Ибо не они опасны для общества, не они и не странная старая Сэвидж, а те, кто остался по другую сторону этого белого каземата — сенатор Тит, судья Самуэл, их сестра Лилия-Бэлл.

Не только в «Семье Платова» и в «Странной миссис Сэвидж» пытается театр вести разговор о человеческой честности и мере ответственности за все, что нас окружает.

О трудном «черном хлебе счастья» поведал нам театр спектаклем «Золотая карета». На суд зрительских сердец вынесено жестокое столкновение мировоззрений. Лишний раз вроде бы событий, спектакль томичей «Золотая карета» держит нас в постоянном напряжении, напоминает о бессмысленной жестокости войны, о высоких идеалах служения людям, о благородных мечтах и трудной реальности.

В «Золотой карете» лучшими гранями своего дарования сверкнули Л. И. Долматова, Ю. П. Семенова. Интересно сыграла роль Марьки молодая актриса В. П. Быкова, убежден в роли слепого астронома Г. Ф. Веретенникова. И наиболее совершенную свою работу продемонстрировал в роли полковника Березкина заслуженный артист РСФСР В. А. Калининско.

Верность народу, Родине, глубокий патриотизм и уверенность в могучей силе советских людей — вот духовный фундамент, на котором построил свой спектакль «Василий Теркин» режиссер заслуженный артист БССР К. Х. Шахбазиди. Четкий и мизансценически яркий спектакль держится на молодом артисте В. П. Горбунове, создавшем обаятельный образ Василия Теркина. Книга про бойца превратилась в запоминающийся спектакль про бойца, насыщенный юмором, бод-ростью, оптимизмом.

У большинства спектаклей томичей есть общая линия. Она — в публицистически заостренном призыве бороться за чистоту человеческих отношений, за лучшее будущее. Гражданственность, чувство ответственности за происходящее на земле и в душах людей, — вот что роднит и «Третью, патетическую», и «Семью Платова», и «Четыре отца своего», и «Золотую карету». Мы увидели творчески зрелый, художественно состоятельный коллектив, способный решать задачи трудные, убедительные, ставить спектакли запоминающиеся, добрые, умные.

А. ПОЛЯКОВСКИЙ