

27 ОКТ 1979

Красное Знамя
г. Томск

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

СЕЗОН ОТКРЫТ, ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

В Томске открылся новый театральный и концертный сезон. Первые тысячи любителей искусства открыли двери зрительных залов.

Мы попросили рассказать о наступившем театрально-концертном сезоне руководителей творческих организаций областного центра.

— На днях, — ответил главный режиссер областного драматического театра Б. Ф. Дубенский, — мы открыли театральный сезон премьерой по пьесе популярного советского драматурга А. Салынского «Мария». Этот спектакль о нашей современнице, женщине высокой душевной чистоты, стойком и принципиальном коммунисте уже завоевал признание зрителей ряда театров страны. Хочется думать, что томичам он тоже понравится.

Параллельно с «Марией» мы репетировали спектакль совершенно другого плана. Это классическая комедия испанского писателя Лопе де Вега «Дуэнья». В этом спектакле, который томичи скоро увидят на сцене, занято много творческой молодежи театра.

Что еще мы собираемся показать томичам в наступившем сезоне? Театр начал работу над пьесой Ю. Семенова «Семнадцать мгновений весны». Это

пьеса о советском разведчике, который, находясь в конце войны в самом сердце гитлеровской Германии, сумел сорвать попытку фашистских заправил — сепаратным образом договориться с западными державами. В пьесе Ю. Семенова нас привлекло то, что детективный сюжет разработан автором глубоко и психологически убедительнее, чем во многих других произведениях подобного рода.

Параллельно с этим спектаклем мы будем работать еще над одной новой советской пьесой — «Сказки старого Арбата». Один из старейших и популярнейших наших драматургов А. Арбузов поднимает в ней важную морально-этическую тему. Новая работа А. Арбузова светлая и оптимистична по мироощущению.

В канун открытия XXIV съезда партии театр собирается показать томичам премьеру по пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша», рассказывающей о старом чекисте, человеке школы Дзержинского, стойком и нестигаемом большевине.

Из русской классики в нашем репертуарном плане значится «Обрыв» по роману А. Гончарова. Его мы тоже покажем весной. Кроме того, «под занавес» сезона театр поставит пьесу А. Гинзбурга «Конец Хит-

рова рынка», рассказывающую о борьбе чекистов с бандитизмом в первые годы Советской власти. Для молодежной аудитории думаем воскресить на сцене пьесу В. Киришона «Чудесный сплав», освободив ее от того, что в ней устарело. Во время школьных каникул, как обычно, подготовим два спектакля для детей. Название первого из них известно — это пьеса болгарского драматурга А. Панчева «Четыре близнеца».

Несколько слов о новом пополнении. В театре начал работу актер* и режиссер В. Федоров, окончивший в свое время Вахтанговское училище. Из Оренбурга приезжает актриса Ж. Войцеховская, из Мурманска — Г. Куликов. Приняты в труппу молодые актеры — В. Турпаян и Г. Сидельникова.

...

Главная наша задача в наступившем сезоне, — начал свой рассказ директор филармонии А. И. Жерявин, — дальнейшее расширение пропаганды музыкального искусства среди населения Томска и области. Важнейшей формой такой пропаганды мы считаем циклы лекций-концертов, проводящиеся по абонементам. Ныне число этих циклов увеличивается до десяти.

Первый из них — «Набравшие музыкальные стра-

ниды» — предназначен для студентов вузов. Второй, называющийся «Музыка нашей Родины», адресован учащимся школ и профессионально-технических училищ Томска и Асины. Третий цикл концертов-лекций мы задумали специально для асиновцев. Он пойдет по программе университета музыкального искусства. Такой же цикл предназначен для рабочей молодежи и комсомольского актива Томска. Пятый цикл — «Литературные вечера» — мы адресуем студентам томских вузов, особенно университета и пединститута. Три абонемента — №№ 6, 7 и 8 — школьные: один — для учащихся первых-четвертых классов, второй — для пятых-седьмых и третий — для восьмых-десятих (ежемесячный «музыкальный час»). Следующий цикл включает в себя концерты-лекции для рабочей и учащейся молодежи. Десятый абонемент — «Музыкальные субботы» — для томских ученых.

Трудно хотя бы приблизительно перечислить тематику лекций-концертов: она чрезвычайно разнообразна и широка — от детских концертов «Здравствуй, музыка!» и «Про птиц и животных», от концерта-знакомства с симфоническим оркестром — до концертов-монографий, посвященных творчеству Бетховена, Моцарта, Чайковского, Глинка, Соловьева-Седого и других композиторов-классиков и мастеров советской музыки. Произведения советских композиторов, писателей и поэтов, посвященные В. И. Ленину и Октябрь, включены практически во все циклы концертов.

Сейчас чрезвычайно важно, чтобы школы, техникумы, вузы, предприятия, клубы договорились с филармонией о проведении этих абонементах концертов, первые из которых состоятся в октябре. В абонементах циклах, кроме симфонического оркестра, солистов и лектора филармонии, будут принимать участие многие московские и ленинградские артисты.

Что касается гастрольного плана, то можно очень коротко назвать наиболее интересных исполнителей, с которыми томичи встретятся в первой половине концертного сезона. В октябре мы услышим баяниста, лауреата международного конкурса В. Галкина, лауреата международного конкурса виолончелиста Е. Алтымана, ленинградский джаз Вайнштейна, солиста Большого театра заслуженного артиста РСФСР Е. Белова, русский эстрадный ансамбль «Ладогу» и ряд других коллективов и исполнителей. В ноябре гостями Томска будут Волжский народный хор, народный артист СССР П. Лисицкий, солистка Московской филармонии Л. Мезенцева, камерный оркестр под руководством А. Шарова, скрипач З. Винников, виолончелистка Т. Габарашвили и другие инструменталисты. В декабрьской афише можно отметить заслуженную артистку Армянской ССР Г. Геохлания, лауреата международных конкурсов пианиста В. Малинина, камерный оркестр БССР, а также инструментальное трио — И. Жукова, В. Фейгина и Г. Фейгина.