

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

К гастроллям Томского театра музыкальной комедии

Вот уже полмесяца каждый вечер зрительный зал театра имени А. С. Пушкина до отказа заполняют поклонники — любители жизнерадостного вида искусства — музыкальной комедии. На гастроли в Псков артисты из Томска привезли обильный репертуар классики и произведений советских композиторов, в том числе пять пьес, никогда не шедших на псковской сцене. Псковичи уже видели «Пенелопу» А. Журбина и мюзикл «Забывчивый жених» В. Казенина. А впервые знакомство с опереттой П. Абрахама «Бал в Савойе» и музыкальными комедиями А. Колкера «Дачный роман» и «В. Дмитриева «Век живи — век люби». Не забыты и самые юные зрители. Для них театр приготовил «Сказку про Ермю, Данилу и нечистую силу» Л. Лядовой и музыкальную сказку Г. Гладкова «Три Ивана».

И каждый вечер в зале царит праздничная атмосфера. Горничные аллодисментами встречают зрителя полюбившуюся арно, темпераментный танец или остроумную шутку, благодаря тем самым артистов за доставленную радость.

В показанных спектаклях была «являта» и бы почти вся группа. И побывавшие на нескольких представлениях смогли по достоинству оценить мастерство исполнителей, их вокальные данные, пластичность, умение держаться на сцене. Следует сразу отметить, что коллектив театра обладает ровным составом исполнителей. В амплуа лирических героинь зрители увидели заслуженную артистку РСФСР Светлану Скороу, отдавшую сцене двадцать лет, и недавнюю вы-

пускницу Новосибирской консерватории Нину Семеновну, уже сыгравшую главные роли в «Баядере» и «Сильве», в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон». У нее красивый и сильный голос, привлекательная сценическая внешность, выразительная пластичность.

Достаточно велик выбор исполнителей и на роли героев. В прошедших спектаклях зрители встретились с Анатолием Бродским, Николаем Капусткиным, Виктором Состыным. Запоминающийся образ Раджами в «Баядере» и Валикиа в «Цыганском бароне» создал А. Бродский. Сильный голос, выразительная внешность, высокий профессионализм обеспечивают ему заслуженный успех. Обладатель красивого лирического тенора Н. Капусткин полюбился зрителям за исполнение ролей Эдвина в «Сильве», Альфреда в «Летучей мыши».

Играть классическую оперетту в наши дни не так просто. Для этого нужно обладать чувством жанра, легкостью, музыкальностью, естественностью и в то же время приподнятой поантничностью. На наш взгляд, в полной мере обладает этими качествами молодая актриса театра Вера Сметрела. Широкий творческий диапазон: от порхающей как мотылек Стасси в «Сильве» и интеллигентной Адель в «Летучей мыши», до полной глубокого драматизма Зиночки в «Забывчивом женихе». А пленительной красоты голос доставляет истинное удовольствие.

Исполнители полны традиционных в оперетте комических персонажей, особенно нужны художественный вкус, чувство меры, умная

ироничность, чтобы не «переиграть», не стремиться всеми силами рассмешить зрителя. С этой задачей, на наш взгляд, успешно справились заслуженный артист РСФСР Борис Киселев, артисты Светлана Величина, Анатолий Ляпунов и другие. Высокого мастерства достиг Б. Киселев в роли старого князя в «Забывчивом женихе». Целую галерею образов, не похожих друг на друга, создали в спектаклях С. Величкин и А. Ляпунов. Интересные работы А. Корвина, В. Гончаренко и других артистов театра.

Оперетта — особый вид искусства, в котором органически сочетаются драматургия и музыка, вокал и танец. В целом ряде спектаклей выразительные балетные номера в исполнении Л. Салмановой, Т. Шумиловой, В. Ковалюхиной, Ю. Орлова и других артистов балета. Слаженно звучит хор.

Следует сказать о талантливой, но в то же время выразительной сценографии. Хорошим вкусом отличаются декорации, костюмы героев, хора, артистов балета.

Успех любого музыкального спектакля во многом зависит от того, как будет донесена мысль композитора до слушателя. С этой задачей успешно справляется оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР В. Маймееву.

Впереди еще предстоит знакомство с новыми работами театра. И будем надеяться, что это знакомство позволит увидеть новые грани творческого поиска коллектива.

А. МОРОЗОВ.

На сцене: сцена из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Альфред — Н. Капусткин, Адель — В. Сметрела.

Псковская пресса
г. Псков
15 июля 1964

