

Заметки

о спектаклях

Томского театра

музкомедии

ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ особенность Томского театра в том, что на его спектаклях царит атмосфера музыки — классической и современной, зарубежной и советской. Заслуга в этом, прежде всего, главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР Владимира Васильевича Маймескула. Чутко и тонко понимая искусство оперетты, музыкальной комедии, дирижер внимательно, с присущей ему высокой музыкальной культурой, относится к решению каждого спектакля. Слаженность звучания оркестра покоряет слушателей, как бы приглашает их вслушиваться в прекрасную музыку И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, А. Журбина, Е. Пучкина, А. Колкера. Музыка поднимает себе все — сценическое действие, пластику, танцы.

Классика в театре занимает ведущее место. В группе хороший состав вокалистов, которые достойно справляются со сложными партиями. Убедительный пример тому — сценическое воплощение оперетты «Сильва» И. Кальмана. Исполнители ролей Сильвы (арт. Н. Семенов) и Эвлина (арт. В. Состян) обладают красивыми и яркими голосами, все арии и дуэты этой пары звучат на высоком уровне драматического искусства. Партнер Стася (арт. В. Снегирева), влюбленный в нее Бони (заслуженный артист РСФСР В. Киселев), покоряют музыкальностью исполнения, обаянием, актерским дарованием; вдохновенной игрой. Большую симпатию вызывает комедийная трактовка образов Юлианы (арт. С. Величко) и Володьки (арт. А. Корняк).

Спектакль «Веселая вдова» Ф. Легара с его совершенной, уточненной музыкой волнует не только зрителей, но и музыкальных специалистов оперетты. Отличая интересные актерские работы, хорошее вокальное звучание центральных партий, хочется заметить, что спектакль до конца не впечатляет. Его постановщиком (режиссер П. Саблина) нечетко выявлена острота социальных взаимоотношений среди героев — «высокопоставленных» особ светского общества. В спектакле есть лишь попытки высмеять это «общество», но они остались несущественными.

Несмотря на отдельные режиссерские поправки, изменения, следует отметить интересное вокальное исполнение. Прежде всего это Гаянэ (заслуженная артистка РСФСР С. Скорова) — обра-

дательница красивого по тембру голоса. В выходной арии и в дуэтах с Даниилом голос звучит позиционно высоко, четко и проникновенно. Великолепный голос, актерское мастерство демонстрируют в спектакле артисты А. Бродский (Даниило), Н. Капусткин (Рассильон), А. Корняк (Зетта), заслуженный артист РСФСР В. Киселев (Някош). Запоминающиеся образы создали артисты Л. Харитонов, Т. Шенякова, В. Николаев, А. Лившун.

Хотелось бы коротко остановиться на спектакле А. Лоу «Моя прекрасная леди» по пьесе Б. Шоу. Удачной представляется игра А. Бродского. Его Хитгинс — само воплощение вышестояности. К тому же у артиста прекрасно звучащий голос, хорошая дикция. Элиза (арт. В. Снегирева) мила, но ее голос звучит не всегда убедительно, хотя актриса обладает хорошим сопрано. Первая половина роли, когда Элиза продает цветы, менее удалась, чем вторая, когда происходит «превращение» вострой девушки в леди.

Образ Дуинтла (артист А. Лившун) воплощен слабо. Не ясно до конца его взаимоотношения с Элизой и Хитгинсом, так четко обозначенные у Б. Шоу. И тут, как в «Веселой вдове», не выделена социальная подоплека, все сведено к любовной интрижке героев. Хотя спектакль очень колоритно оформлен художником В. Акимовым в нем есть отдельные актерские удачи, но в целом, к сожалению, он не состоялся. Это тем более огорчительно, что творческий коллектив театра может ставить спектакли на высоком режиссерском и актерском уровне.

Большой творческой удачей томичей стала оперетта И. Штрауса «Летучая мышь». С первых тактов оркестр пленяет слух музыкально слаженной, изящно сыграной увертюрой. Весь спектакль, все номера солистов, хора и балета играют как бы на едином дыхании.

В этом заслуга режиссера П. Саблина, главного дирижера В. Маймескула, исполняющей ведущих ролей, обладающей высоким сценическим и музыкальным мастерством. Блистательно сыг-

рала свои роли заслуженная артистка РСФСР С. Скорова (Розалинда), артисты Л. Травкина (Адель), А. Бродский (Генрих), заслуженный артист РСФСР В. Киселев (Фальк), артисты Н. Капусткин (Альфред), В. Ткаченко (Орловский). Состоялся поистине великолепный, выдержанный в лучших традициях классической оперетты спектакль. Благодарный зритель много раз одарив исполнителей ролей, артистов хора и балета аплодисментами, цветами.

В этих заметках, не претендуя на всесторонний анализ творческой деятельности театра музкомедии из Томска, его режиссеров, дирижеров, артистов, нельзя не остановиться на художественном оформлении спектаклей. Оно вызывает уважение к работам заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Коротаева, художников Н. Негоденко, Л. Коваленко, В. Акимова. Эти мастера замечательно оформили спектакли «Веселая вдова», «Сильва», «Цыганский барон», «Моя прекрасная леди» и другие.

Обращает внимание неуклопованность хора, особенно его мужской группы. Поэтому на спектаклях создается впечатление, что поет женский хор, мужские голоса звучат слабо, приглушенно. Труппе балета по численности и качеству исполнения также желательно усилить. Балетные номера, всегда украшающие музыкальные спектакли, нередко поставлены по определенному шаблону, шаблону.

Мы всегда с благодарностью воспринимаем театральное действие, восхищаемся игрой артистов. Но редко вспоминаем тех, кто готовит эти спектакли. А ведь от их скрупулезной работы в немалой степени зависит качество спектаклей, их эстетическое воздействие на зрителя. Поэтому будет справедливо, если мы назовем главного машиниста сцены В. Немельгина, костюмеров А. Яшину, Н. Сафонову, буталофера Л. Косоротову, художников-декораторов Г. Князеву и Г. Сюрнякова, помощников режиссера В. Зельдигу, В. Кондрагину. Эти и другие работники театра с большой ответственностью выполняют свои обязанности.

Итак, встречи со спектаклями томских артистов продолжаются. Они несут зрителям радость общения с прекрасным миром искусства оперетты.

А. БЕСКРОВНОВА,
ведущий государственного института театрального искусства.

РУДЫЙ АСТАЙ
г. Усть-Каменогорск

23 АКТ