

ТОМСКАЯ ОПЕРЕТТА НА ГАСТРОЛЯХ

Томский театр музыкальной комедии завершил гастрольи в городах Казахстана — Чимкенте, Семипалатинске и Усть-Каменогорске. Главный дирижер театра заслуженный деятель искусства РСФСР и Бурятской АССР В. В. Маймескул рассказывает:

— Наш гастрольный репертуар был насыщенным. Мы показали казахстанскому зрителю много классических спектаклей — «Баядера» и «Сильву» И. Кальмана, «Веселую вдову» Ф. Легара, «Летучую мышь», «Цыганский барон» И. Штрауса. Шли во время гастрольной поездки и произведения советских авторов: «Пенелопа» А. Журбина, «Вайи бунт» Е. Птичкина и подготовленный и посвященный 40-летию Победы на фашизм спектакль «Формы одежды парадная» (Давяриши артисты) А. Молнера.

Мне довелось побывать на последнем спектакле. Он посвящает годы войны, фронтовую жизнь бригады артистов. В этой постановке, искренне и правдиво решенной режиссерами П. Саблиным и В. Гончаренко, дирижером К. Цаевым, художником В. Акимовым и балетмейстером — заслуженной артисткой РСФСР и Бурятской АССР Ю. Семеновой, ярко выявлена чистая атмосфера взаимоотношений героев — солдат и артистов на фронте. Теплые слова хочется сказать в адрес артистов. Многие из них молоды, не знали и не пережили ужасов войны, но своим актерским чутьем и настойчивой работой смогли создать убедительные образы героев военного периода.

Томский театр — и это показал спектакль — отличается очень важным качеством: в нем главенствует

музыка. В. В. Маймескул, дирижер высокой эрудиции, насаждает в театре атмосферу подлинной музыкальной культуры. Оркестр, несмотря на его небольшую численность, звучит ярко, интересно по нюансировке. У певцов — своеобразно осмысленные арии, дуэты, ансамбли. С логической нюансировкой, с хорошим пониманием музыкального материала. Как дирижер, В. В. Маймескул подчиняет себе действие, внутренний настрой, пластическое решение спектаклей.

В классической оперетте нужно хорошо петь. В труппе театра есть много вокалистов, которые с честью справляются со сложными партиями. Заслуженные артисты РСФСР С. Скорова и В. Киселев, Н. Семенов, В. Снегирева, Л. Травкина, В. Состин, Н. Капусткин, А. Бродский, В. Ткаченко, А. Коровин и другие хорошо запомнились любителям оперетты. Такие спектакли, как «Баядера» или «Сильва», доставляли большое эстетическое удовольствие не только любителям жанра, но и всем любящим хорошую музыку. Спектакль «Сильва» — это вершина творчества композитора. На гастролях томичей «Сильва» пользовалась особенным успехом, чему способствовали интересные вокальные и сценические работы Н. Семенов (Сильва), В. Состина (Эдвин), В. Снегиревой (Стасси), заслуженного артиста РСФСР В. Киселева (Бони). Порадовала особенно хорошим звуком в верхнем регистре, многогранной трактовкой

образа Н. Семенов. В. Состин обладает красивым голосом, хорошими актерскими данными. В. Снегирева очень отвечала образу внешние, была по-опереточному игрива, ее голос хорошо звучал на всем диапазоне. Очень музыкальна она и в дуэтах.

Органичны также образы Юлианы (артистка С. Величко) и Воляпюка (артист А. Коровин), и Ферри (артист В. Ткаченко).

«Веселая вдова» Ференца Легара на сцене томской музыкальной комедии производит несколько иное впечатление. Несмотря на значительные актерские работы, добротный вокальный рисунок многих центральных ролей, театру не удалось четко выявить остроту социальных взаимоотношений героев спектакля. Казалось бы, для чего нам интересоваться жизнью «высокопоставленных» особ, их взаимоотношениями? Да для того, чтобы высмеять всю ничтожность их «тревог о капитале вдовы Главари», доведенных до «государственной значимости». В спектакле (постановщик П. Саблин) есть такие попытки, но они лишь слабо обозначены. Уродливое социальное явление показано, не отходя от старых традиций оперетты, не доведено до острой сатирической формы. Неизвестно почему, в спектакле не прозвучали такие важные для характеристики персонажей номера, как дуэт Валентины и Роскоильона, хотя оба исполнителя этих ролей обладают хорошими голосами, прекрасной дикцией и сценической

выразительностью. Была изъята даже знаменитая ария Ганны Главари (заслуженная артистка РСФСР С. Скорова), которая в этой партии заявила о себе как большой мастер...

Артист А. Бродский (Данило) обладает голосом полного диапазона, владеет кантиленой, оригинально сценическое решение этого образа и А. Коровиным. Никаш (заслуженный артист РСФСР В. Киселев) с первой сцены, где он ищет документы в папке, путая их на полном серьезе, без традиционного «наигрыша» располагает к себе зрителей. Артист не комикует, не смеется. Он весь в ничтожном волнении «соискателя» наследства вдовы. А зрительный зал смеется. И только в ансамбле «Ради женщин» артист себе разрешает волюность — шутку «отставания от ансамбля», чем вызывает взрыв смеха в зале. Корректность оркестра в этом спектакле — заслуга дирижера В. Смартанова.

Безусловно, на уровне спектаклей, особенно классических, не могли не сказаться неукомплектованность балета и численность, и качество. Да и звучание, особенно мужской группы, оставляет желать лучшего. Но в Томской музыкальной комедии есть главное — музыка. Она объединяет и украшает спектакль, являясь их стержнем, и ставит театр вровень с лучшими нашими театрами этого жанра.

А. ВЫСПРЕВА,
педагог ГИТИСа.

г. Москва