

Любимое зрелище детей

Театр кукол—любимое зрелище детей. Куклы имеют огромную силу воздействия на зрителя не только детского, но и взрослого. Куклам присущи свои приемы выразительности, хотя в театре кукол действует много общетеатральных законов.

Кукольный театр имеет большие и серьезные цели, общие искусству и «взрослым» театрам. Но следует отметить, что яркость красок, необычайные возможности развертывания действия на ширме, особая острая выразительность кукол—захватывают зрителя в плен и дают возможность театру наиболее глубоко и полно передавать идею спектакля.

То, что естественно выглядит в кукольном театре, порою не под силу театру, — «взрослому». Уж если по ходу действия полагается, скажем, поезд, то зритель увидит паровоз, вагоны и т. п.

История театра кукол показывает нам, насколько он древен и насколько глубоко народные корни этого искусства. По сути дела языческие идолы—божества были в какой-то мере прообразом кукольного театра. В странах, не захваченных христианством, разгромившим идолов—в Японии, Индии, Египте, Китае—кукольные театры достигли высокой степени культуры. В них мы найдем и сейчас театры теневые, марионеточные (механических кукол) и собственно кукольные.

В России особенно прославился за сотни лет существования театр Петрушки. Эта знаменитая кукла была любима народом, доставляла большую

радость простым людям, взрослым и детям на ярмарках, в деревнях, во дворах больших домов в городах. Гонимый церковью, преследуемый властями Петрушка все же уцелел до дней Октябрьской революции. В своих представлениях он остро высмеивал полицейский строй.

Петрушка возродился у нас в качестве театра кукол, дал большой толчок развитию этого театра. Такие мастера, как Образцов и Деммени упорно работали над созданием современного советского кукольного театра и добились ощутительных результатов. Теперь в любой области, в любом крупном городе нашей страны есть кукольный театр. В нашей области действуют кукольные театры в Ярославле, Костроме и Рыбинске.

Из них Рыбинский представляет собою большое и интересное явление искусства. Достаточно сказать, что в пределах РСФСР есть только два провинциальных театра, отнесенных к третьей тарифной группе. Это Рыбинский и Челябинский. По своей группе Рыбинский театр поставлен в один ряд с Ленинградским театром Деммени.

И это понятно. За последние годы в Рыбинском театре создан сплоченный и творчески способный коллектив. В 1937 году на Всесоюзном смотре театров кукол Рыбинский театр получил высокую оценку за качество своих постановок, за качество кукол. В 1939 году на областной театральной декаде рыбинцы заняли первое место.

Конечно, Рыбинский театр обязан этим искусству своих кукловодов

Вахониной, Тихановой, Смирнова, Приказчикова, скульптора Демидова и художественного руководителя Демидовой.

Зрители надолго запомнили превосходные спектакли театра: «Кот в сапогах» Владычиной, «По щучьему велению» Тараховской, «Большой Иван» Образцова и Преображенского.

Последняя постановка театра «Красный флаг» Матвеева также свидетельствует о высоком художественном уровне работы. Театру удалось преодолеть некоторый схематизм и голую агитку пьесы. Получился интересный спектакль на современную тему о героизме детей, спасающих от гибели большевистский бронепоезд. Постановка отличается прекрасно сделанными куклами, интересным оформлением спектакля. Но главное в том, что куклы живут, действуют, захватывают зрителя, волнуют его, заставляя забывать о том, что перед глазами зрителя только маленькие куклы.

В репертуарном плане театра на 1941 год намечены интересные постановки: «Волшебная лампа Алладина» Гернета, «Золотой ключик» А. Толстого, «Снежная королева» Шварца, «Малахитовая шкатулка» Бажова, «Песня о купце Калашникове» Лермонтова и др. Эти крупные постановки позволят театру подняться на более высокую ступень художественного развития.

Но надо сказать, что этот интересный театр, так много добившийся в своей деятельности, влечет до вольно неприглядное существование

в Рыбинске. Он ограничен в денежных средствах настолько, что даже не смог сделать дубликатов своих кукол на выставку в Москву и для местного музея. У театра не имеется никаких транспортных средств для того, чтобы выезжать в колхозы и на дальние сценические площадки для постановок.

Театр ютится в нескольких комнатах Дома пионеров. Художник и столяр работают в случайных помещениях. Показывать спектакли театр может только путем выездов. А лишь некоторые из школ Рыбинска имеют зрительные залы, годные для выступления театра.

Надо помочь лучшему кукольному театру области. Помочь денежными средствами, транспортом и, главное, подыскать для театра помещение. Конкретно мы можем назвать такие помещения: зрительный зал партийного кабинета (особенно для дневных спектаклей), малый зал или иные площадки Дворца культуры и, наконец, помещение бывшего клуба Лозовского. Оно занято общежитием, которое следует и можно переселить. Нельзя же допускать, чтобы театральное помещение было занято общежитием.

Все эти вопросы может и должен решить городской совет, несомненно слабо еще заинтересованный работой театра кукол, которым горсовет может поправу гордиться.

Д. БОНДАРЕВ,

зав. театральным сектором
отдела искусств исполкома
облсовета.