

Театр кукол в период республиканского смотра

Идея театра кукол получила реальное осуществление только в нашей стране и только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Рыбинский городской театр кукол возник в 1933 году. Коллектив театра, возглавляемый художественным руководителем З. Н. Демидовой, стремился и стремится создать для наших детей такой спектакль, который бы являлся произведением настоящего театрального искусства и зрелого актерского мастерства.

Спектакли театра кукол представляют собой особую разновидность профессионального театра, ибо в нем актеры показывают детям свое мастерство над ширмой посредством куклы. Театральный процесс основан на сочетании приемов традиционного народного «петрушки» с современной театральной постановочной техникой, с декорациями, бутафорией, световыми эффектами.

Коллектив театра умело и добивается того, чтобы кукла в руках артиста отражала тот или иной образ высокохудожественно, чтобы сам образ был близок и понятен для юного зрителя.

Наиболее показательными в этом отношении были спектакли «Конек-Горбун» Ершова, в постановке Демидовой, «Гуси-лебеди» Федотова, в постановке Силантьевой.

В спектакле «По щучьему велению» (постановка Демидовой) коллектив театра добился выразительности и воздействия на восприимчивость детей путем доведения до них образованным и логически правильным путем взаимоотношений кукольных персонажей — масок. путем быстрой смены картин, энергичных движений в развертывании с бытия.

В качестве репертуарного материала театр использует народные сказки, сказки мировой литературы, былин, сказания, как например «Сказка о рыбаке и рыбке» по Пуш-

кину, «Волшебная лампа» Гернет из серии арабских сказок, «Лисичка-сестричка» Федотова, «Гуси-лебеди» и «Теремок» Маршака, сказку из героики Отечественной войны «Цветы ненависти».

Своими спектаклями театр обслуживает зрителей младшего школьного и дошкольного возраста. Растущая связь со школами, детскими садами и клубами позволяет привлекать учителей, воспитателей, пионервожатых и клубных работников к участию в воспитательной работе.

Театр кукол является наиболее простым и действенным средством художественного воспитания детей. Создание кружков кукуловодо в пионерских дружинах, детских садах поможет оживить детскую воспитательную работу. Такой кружок начнет работать с января 1946 года в Доме пионеров.

Проходящий республиканский смотр детских театров ставит перед коллективом ряд задач, выполнение которых потребует мобилизации всех сил и ресурсов театра.

В период смотра театр покажет свои лучшие спектакли «Конек-Горбун», «Гуси-лебеди», «По щучьему велению» в постановке Хамизовой и Силантьевой. За это время спектакли просматривают около трех тысяч детей. В рабочих комнатах театра организуется выставка, демонстрирующая работу театра в дни Отечественной войны.

Коллектив театра, пополненный молодыми кадрами, окруженный заботой и вниманием со стороны советских, партийных, комсомольских и общественных организаций, будет создавать такие спектакли, которые способствовали бы развитию у наших детей находчивости, любознательности и воспитывали бы в них любовь к Родине.

Е. СОКОЛОВА,
директор городского театра
кукол.