

Вырезка из газеты ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА

от

Щербаков

20 ФЕВ 1949
Газета №

ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

В театральном фойе весело и оживленно. Зрители разгуливают по комнате отдыха, с любопытством разглядывая на щитах эскизы старых и новых постановок.

Нужно сказать, что эскизы и макеты художника Г. Давыдова, выставленные для обозрения, красочны и интересны. Они привлекают внимание не только малышей, но и взрослых. Впрочем, взрослые, входя в театр кукол в качестве сопровождающих, очень скоро становятся активными зрителями и с интересом следят за ходом действия.

Что касается малышей, на которых рассчитано представление, — то они реагируют почти на каждое слово. И если взрослому зрителю, привыкшему к живым актерам, необходимо некоторое время, чтобы поверить в жизнь кукол, то дети включаются в действие мгновенно.

Ошибаются те, кто думает, что представлять в кукольном театре — легкое и простое дело.

В трудных условиях из года в год совершенствовал свое мастерство коллектив Щербаковского театра кукол. Художественному руководителю З. Н. Демидовой удалось за 16 лет непрерывной работы воспитать группу актеров, владеющих техникой своего дела.

А техника здесь иногда сложнее, чем в театре драмы, где актеру редко случается играть две роли. В кукольном театре творческий коллектив небольшой, и актерам почти всегда приходится играть несколько ролей в одном спектакле.

Нужно быть очень изобретательным и многогранным актером для того, чтобы в спектакле «Звездный мальчик» играть великана, начальника стражи, волка и выполнять еще много технических обязанностей. Актер С. А. Приказчиков делает это просто и убедительно.

В спектакле «Волшебная калоша» Т. Н. Яликова играет три роли (ежика, мышь и рысь). Актриса находит для раскрытия каждого персонажа новые краски и интонации. В спектакле «Звездный мальчик» Т. Н. Яликова играет даже четыре роли. Она находит оттенки и для страдающей матери, и

для равнодушного стража городских ворот, и для стремительного загнанного оленя.

Центральную роль в этом спектакле играет Е. Я. Силантьева. Берг-Баар в ее исполнении вначале надменный и дерзкий, любующийся собой, будучи жестоко наказан, предстает перед нами раскаявшимся, трогательным, и благородным защитником бедных и обездоленных людей. Движения куклы очень пластичны и выразительны.

Нужно сказать, что все куклы выполнены Н. П. Демидовым очень искусно. Одобрительными возгласами встречают дети победу Берг-Баара над злым великаном, роль которого хорошо исполняет С. А. Приказчиков. В других сценах дети симпатизируют дровосеку Али, роль которого исполняет актер В. П. Смирнов.

Нет надобности рассказывать содержание этой сказки, ее лучше посмотреть в театре, где актеры, художник и изобретательный режиссер З. Н. Демидова проявили много выдумки и фантазии. В этом спектакле актеры хорошо освоили технику тростевых кукол. Хотелось бы только улучшить освещение первой сцены в лесу. Пренебрегать светом нельзя, от этого пренебрегают отдельные, хорошо вымышленные, детали оформления.

Очень увлекательно поставлен спектакль «Волшебная калоша» — режиссер З. Н. Демидова. И хотя в этом спектакле действуют только зверюшки (зайцы, ежи, медведи, рысь и другие), — воспитательное значение этого спектакля несомненно.

Робкие и пугливые зайчата Прыт и Скок, поверив в могучее действие калоши волшебной калоши, почувствовали себя вдруг сильными и храбрыми. Они успешно защищают свой дом от лесных грабителей. Когда открылся обман, что калоша не содержит в себе никакой волшебной силы, зайчата, уверовав в себя, предпочли остаться смелыми и храбрыми.

Маленькие зрители хорошо понимают основную мысль спектакля, что сила не в волшебстве, а в самом себе, что всегда нужно быть храбрым и смелым.

И. ВАСИЛЕВСКИЙ.